

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Teoria i praktyka animacji kultury</b>
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Jedlewska Barbara, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Ogólna orientacja w problematyce społeczno-humanistycznej i bieżących wydarzeniach kulturalnych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metoda przypadków</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>- .Ideologia i aksjologia animacji kultury w świetle koncepcji teoretycznych - wybrane definicje, cele, zadania, funkcje, zasady, kanon wartości, poziomy i dziedziny animacji</p> <p>- Animator kultury, animator społeczny, animator społeczno –kulturalny, animator sztuki -definicje, zadania, funkcje i postawy animatora, typologie animatorów społeczno-kulturalnych, kształcenie animatorów</p> <p>- .Interdyscyplinarne podstawy teorii i praktyki animacji społeczno-kulturalnej</p> <p>- Paradygmaty animacji kultury w wybranych krajach europejskich i pozaeuropejskich - geneza i fazy rozwoju. Animacja kultury w Polsce –geneza, rozwój, aktualna wykładnia</p> <p>- Animacja a inne paradygmaty działalności społeczno-kulturalnej</p> <p>- .Nowe przestrzenie i formy działalności animacyjnej, misja i prestiż współczesnego animatora</p> <p>- .Aktualne problemy i dylematy teorii i praktyki animacji kultury w kontekście przemian cywilizacyjnych. Teoria i praktyka animacji kultury w dobie konsumpcjonizmu. Perspektywy rozwoju animacji kultury w Polsce i innych krajach.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Literatura:	<p><i>Akademickie kształcenie animatorów i menedżerów kultury w Polsce</i>, (red.) B. Jedlewska, lublin 2006</p> <p><i>Animacja kulturalna jako problem pedagogiczny</i>, (red.) J. Gajda, Lublin 1994</p> <p><i>Dylematy animacji kulturalnej</i>(red.) J. Gajda, W. Żardecki, Lublin 2001</p> <p>Jedlewska B.,<i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999,2001, 2003</p> <p>Jedlewska B.,<i>Animacja kulturalna jako koncepcja edukacyjna w duchu nowego humanizmu</i>[w:] O nowy humanizm w edukacji (red.) J. Gajda, Kraków 2000</p> <p>Jedlewska B., <i>Misja i prestiż współczesnego animatora kultury</i>, [w:]<i>Dom kultury w XXI wieku – wizje, niepokoje, rozwiązania</i>, ( red.) B. Jedlewska, B. Skrzypczak, Olsztyn 2009</p> <p>Kargul J. <i>Upowszechnianie-animacja-komercjalizacja kultury</i>, Warszawa PWN, 2012</p> <p>Kopczyńska M.<i>Animacja społeczno-kulturalna</i>, Warszawa 1993</p> <p><i>Tworzyć, zmieniać, aktywizować.... Animacja społeczno-kulturalna jako mobilizowanie potencjału indywidualnego i przeciwdziałanie bezradności społecznej</i>,(red.) E. Zierkiewicz, Walentyna Wnuk, Wrocław 2006</p> <p>Żebrowski J.<i>Zawód i osobowość animatorów kultury</i>, Gdańsk 1987</p>
Dodatkowe informacje:	