

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Niewiadomski Andrzej, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zapisy do wysokości limitu miejsc w grupie seminaryjnej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Tematy:</p> <p>Semestr I seminarium magisterskiego poświęcony jest rozszerzaniu horyzontu metodologicznego i umiejętności warsztatowych studentów. Zajęcia zorganizowane są zarówno wokół zagadnień teoretycznych, stopniowo koncentrujących się coraz bardziej wokół problematyki przyszłych prac i stanowiących ich zaplecze intelektualne, jak i wokół pogłębiania umiejętności związanych z gromadzeniem bibliografii i opracowywania technicznej strony tekstu naukowego. Ponadto w ramach seminarium są prowadzone indywidualne konsultacje dotyczące wyboru tematu pracy.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	Dobór literatury uzgadniany z prowadzącym seminarium w zależności od merytorycznych i kontekstualnych potrzeb jego uczestników pod kątem konkretnego tematu pracy magisterskiej.
Dodatkowe informacje:	<p>Przykładowe tematy prac w roku akademickim 2010/2011:</p> <p>Konstrukcja bohatera męskiego w najnowszej prozie polskiej; Obraz peryferii kulturowych w prozie Andrzeja Stasiuka; Warszawa w polskiej prozie powojennej; Doświadczenie łagrowe i jego konsekwencje. Proza Leo Lipskiego; Dezintegracja osobowości bohaterów „Niespokojnych” i „Piotrusia” Leo Lipskiego; Jarosława Iwaszkiewicza doświadczenie historii. Opowiadania; Motyw ciała w polskiej poezji awangardowej dwudziestolecia międzywojennego; Poezja tzw. pokolenia „brulionu” wobec przemian cywilizacyjnych i społecznych-kulturowych; Literackie portrety miast utraconych: Lwów; Literackie portrety miast utraconych: Wilno; Afryka we współczesnym polskim reportażu</p>