

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Antyk w literaturze staropolskiej
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Lawenda Tomasz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Przyjęcia na zajęcia odbywają się na podstawie zapisu na listę do wyczerpania limitu miejsc.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna
Zakres tematów:	<p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jan Kochanowski, <i>Muza</i> – dialog z tradycją antyczną (metapoetyckość tekstu). 2. Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o sobótce (Panna XII)</i> – inspiracje horacjańskie. 3. Jan Kochanowski, <i>Dzbanie mój pisany</i> - wobec ody Horacego <i>O nata mecum</i>. 4. Antyk we fraszkach Jana Kochanowskiego: <i>Do Anny</i> (Fr. II 91) - ślady ody patograficznej Safony, tradycja Anakreonta. 5. Biernat z Lublina, <i>Bajki Ezopa</i> – starożytna geneza bajki. 6. Humanizm w <i>De se ipso</i> Klemensa Janicjusza. 7. Łukasz Górnicki, <i>Dworzanin polski</i> – stoicyzm i neoplatonizm. 8. Mitologia na gruncie chrześcijańskim: <i>Wierzby</i> Szymona Szymonowica i <i>Apollo i Dafne</i> Berniniego (metoda alegorezy). 9. Wątki neoplatońskie w poezji Mikołaja Sępa Szarzyńskiego - <i>Sonet II</i>, <i>Sonet V</i>. 10. Jan Andrzej Morsztyn – nawiązania do Marcjalisa. 11. Mitologia a kontrreformacja - <i>Nadobna Paskwalina</i> Samuela Twardowskiego.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne

Literatura:

Literatura podmiotowa:

1. J. Kochanowski, *Muza*, [w:] tenże, *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1966 i nast.
2. J. Kochanowski, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślękowa, Wrocław 1997, BN I 100 (stąd pieśń 3 z ksiąg I; *Pieśń świętojańska o sobótce*).
3. J. Kochanowski, *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1986 (stąd fraszki miłosne i biesiadne).
4. Biernat z Lublina, *Ezop*, oprac. S. Grzeszczuk, J. S. Gruchała, Kraków 1997 (stąd: wybór bajek).
5. K. Janicjusz, *Elegie* [w:] tenże, *Carmina. Dzieła wszystkie*; wyd. i wstępem poprzedził Jerzy Krókowski; przeł. Edwin Jędrkiewicz, Wrocław 1966, BPP 15 lub K. Janicjusz, *Poezje wybrane*, przeł., oprac. Z. Kubiak, Warszawa 1975.
6. Ł. Górnicki, *Dworzanin polski*, oprac. R. Pollak, Wrocław 2004.
7. Sz. Szymonowicz, *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*, oprac. J. Pelc, Wrocław 2000, BN I 70 (stąd: *Wierzby*).
8. M. Sęp-Szarzyński, *Poezje zebrane*, oprac. R. Grześkowiak i A. Karpiński, Warszawa 2001, BPS 23 (lub: M. Sęp-Szarzyński, *Poezje*, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 2003); (stąd: *Sonet III* / *Sonet V*).
9. J. A. Morsztyn, *Wybór poezji*, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1988, BN I 257.
10. S. Twardowski, *Nadobna Paskwalina*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1980, BN I 87.

Literatura przedmiotowa:

1. *Literatura Grecji starożytnej. Epika – Liryka – Dramat*, red. H. Podbielski, Lublin 2005.
2. J. Pelc, *Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej*, Warszawa 2001.
3. J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1995 i nast.
4. Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998 i nast.
5. *Słownik literatury staropolskiej*, red. T. Michałowska, E. Sarnowska-Temeriusz, B. Otwinowska, Warszawa 1990 i nast.
6. J. Pelc, *Literatura renesansu w Polsce*, Warszawa 1994.
7. K. Mrowcewicz, *Czemu wolność mamy? Antynomie wolności w poezji Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego*, Wrocław 1987.
8. P. Wilczek, *Dyskurs – przekład – interpretacja: literatura staropolska i jej trwanie we współczesnej kulturze*, Katowice 2001.