

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Filologia romańska (język hiszpański), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	METODOLOGÍA ETNOGRÁFICA Y ETNOCULTURAL. (ALGUNAS CONSIDERACIONES)
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Dimeo Alvarez Carlos, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	El trabajo etnográfico, como cualquier otro trabajo de investigación requiere de una elaboración teórica, de un análisis de conceptos que ayude a comprender la realidad. <i>"Cuando en la etnografía no se presenta una perspectiva epistemológica o cuando simplemente una descripción se presenta sin ninguna teorización que la ubique, difícilmente podremos hablar de un estudio o descripción etnográfica"</i> . También requiere de un proyecto o diseño de investigación que dé una visión de conjunto y determine las diferentes etapas, por lo que es necesario tener bien claro el problema que se va a estudiar, pues <i>"el problema objeto de investigación contribuye a organizar el proceso de investigación y señala la dirección que debe seguir y el contenido concreto que debe desarrollar y las estrategias metodológicas que se van a seguir para delimitar claramente lo que se quiere investigar"</i> . El enfoque de la investigación está dado de acuerdo con el fundamento teórico y filosófico que se asuma; los métodos y técnicas que utiliza van desde la observación hasta las entrevistas formales e informales, que ofrecen riqueza y variedad en el dato, los que son muy útiles en el análisis y la interpretación. Su carácter holístico le permite estudiar el objeto de forma integral y tratar de descubrir su realidad histórica, ideológica y psicológica. Lo esencial es penetrar en el sitio de estudio, por lo que el inicio de la investigación comienza con el planteamiento de las inquietudes del propio investigador o de los miembros del grupo que se estudia y se olvidan las opiniones al respecto para poder adquirir los criterios, actitudes y comportamientos de los participantes. Estas primeras inquietudes planteadas en forma de preguntas se van convirtiendo en hipótesis o categorías de análisis que pueden ser centro de la búsqueda de nuevas informaciones; de esta forma se estrecha el foco de interés y nos re-orientamos en el trabajo. Este método nos lleva a encontrar lo general en lo particular, mediante la captación de lo esencial que es lo universal.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • projekty i prace terenowe • seminarium • symulacja • warsztaty grupowe • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Problemas epistemológicos de la cultura en América Latina. 2. Genealogías de las culturas afroamericanas. 3. Cultura y construcción popular. 4. Desarrollo lingüístico de las zonas continentales americanas. 5. Simulación de un proyecto de investigación etnográfica
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • praca magisterska • projekt • wystawa • zaliczenie praktyczne

Literatura:

- Aristóteles, (1973). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.
- ARGUEDAS, Arcides (1937). *Europa-América Latina*, Buenos Aires, Comisión Argentina de Cooperación Intelectual-Institut International de Cooperation Intellectuelle.
- Cook, T. y Reichardt, C. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata.
- Eccles, J.C. y Popper, K., (1985). *El yo y su cerebro*. Barcelona: Labor.
- Gadamer, H. G., (1984). *Verdad y método: fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca: Sígueme.
- Habermas, J., (1982). *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus.
- Hanson, N.R. (1977). *Patrones de descubrimiento. Observación y explicación*. Madrid: Alianza Universidad.
- Knapp, S.K. (1986). *Etnographic contributions to evaluation research: the experimental schools program evaluation and some alternatives*, en Cook y Reichardt, 1986.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1978). *La utopía de América, Caracas, Ayacucho*.
- Martínez, M., (1986). "La capacidad creadora y sus implicaciones para la metodología de la investigación", *Psicología*(Caracas: UCV), vol.XII, núm.1-2, 37-62.
- , (1993). "El proceso creador a la luz de la neurociencia", *Comportamiento*(Caracas: USB), 2, 1, 3-22.
- , (1994). "Hacia un nuevo paradigma de la racionalidad", *Anthropos*(Venezuela), núm.28, 55-78.
- , (1996). *Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación*, 2ª edic. México: Trillas.
- , (1997a). El desafío a la racionalidad científica clásica, *Universitas 2000*, Vol. 21, N. 3-4, pp.187-200.
- , (1997b). *El paradigma emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. 2da edic. México: Trillas.
- , (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico*. 3ra edic. México: Trillas.
- , (1999a). *La nueva ciencia: su desafío, lógica y método*. México: Trillas.
- , (1999b). Criterios para la superación del debate metodológico "cuantitativo/cualitativo", en *Revista Interamericana de Psicología*, 1(33), 79-107.
- , (2001). Uso del programa computacional Atlas.ti en la estructuración de "datos" cualitativos. *ARGOS*, 34, 139-156.
- , (2004a). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.
- Moscovici, S. (dir.) (1984). *Psychologie sociale*. París: Preses Universitaires de France.
- Maslow, A. (1970). *Motivation and personality*, 2da edic. Nueva York: Harper.
- Piaget, J., (1976). *Pensée égocentrique et pensée sociocentrique*. París: Cahier Vilfredo Pareto, XIV.
- Popper, K. (1963). *Conjetures and refutations*. Londres: Routledge.
- Prigogine, I., (1994). ¿El fin de la ciencia?, en Fried Schnitman, D.
- Schrödinger, E. (1967). *What is the life? Mind and mater*. Cambridge Univ. Press.
- RAMA, Ángel (1978). "La riesgosa navegación del escritor exiliado", *Nueva sociedad*, nº 35.
- , (1983). *Prólogo a Clásicos Hispanoamericanos, Volumen I*, Barcelona, Siglo XIX, Círculo de Lectores.
- , (1984). *Transculturación narrativa en América Latina*, México, 1982.
- , (1984). *La ciudad letrada*, Montevideo, Fundación Internacional Ángel Rama.
- , (1985). *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Ayacucho.
- , (2001). *Diario 1974-1983*. Caracas, Ediciones Trilce-Fondo Editorial La Nave va.
- , (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica.
- REAL DE AZÚA, Carlos (1976). "Prólogo" a Ariel, Caracas, Ayacucho, pp. IX-XXXV.
- Silva Ludovico. (1979). *Belleza y revolución: ensayos temporales*. Valencia: Vadell Hermanos.
- , (1980). *Contracultura*. Valencia: Vadell Hermanos.
- , (1975). *De lo uno a lo otro: ensayos filosóficos y literarios*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.