

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Przedmiot: | Seminarium magisterskie |
| Kierunek: | Filologia romańska (język hiszpański), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Proyecto de Investigación sobre "Culturas y literatura Hispanoamericanas y/o Caribeñas" |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Dimeo Alvarez Carlos, dr |
| Forma zajęć: | seminarium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie |
| Punkty ECTS: | 4,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | El programa de trabajo e investigación sobre "Culturas y literaturas Hispanoamericanas" pretende dotar de algunas bases teóricas, metodológicas e instrumentales a los estudiantes en relación con los diferentes procesos de desarrollo cultural en Hispanoamérica, de tal manera que cuente con elementos que le permitan intervenir en problemáticas socio-literarias y culturales concretas. Este curso se ubica en el campo de intervención, el que enfatiza las competencias relativas a la construcción de saberes partiendo de algunas bases teóricas importantes (Investigación de carácter etnográfico - cualitativa, construcción de esquemas y procesos históricos desde las perspectivas genealógicas «Foucault», abordaje de temas socio-culturales desde: Pierre Bordieu, Lucien Goldmann, Ludovico Silva, Ángel Rama, Fernando Retamar, Rigoberto Lanz, Néstor García Canclini, Eduardo Galeano, etc.); se relaciona horizontalmente con las asignaturas de "Literatura Hispanoamericana", "Desarrollo regional y microhistoria" y "Teatro Hispanoamericano". Los contenidos de estas áreas de trabajo, ofrecen elementos y contextos que posibilitan la reflexión, el tratamiento, la sistematicidad y la intervención en problemas teórico literarios, sociales, culturales, políticos, inmediatos y actuales de los entornos local, regional y nacional. Con esta visión se pretende que el proyecto sobre investigación de las culturas hispanoamericanas, aporte elementos significativos para la formación de los estudiantes que les posibiliten / permitan conocer la realidad educativa, social comunitaria y/o cultural y, a partir de ello, plantear alternativas de intervención e intercambio sobre éstos espacios. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda projektów • projekty i prace terenowe • seminarium • wykład informacyjny • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo potencial de trabajos en las comunidades locales urbanas y zonas geográficas con asentamientos étnicos de la región. 2. Desarrollo de proyectos socio-comunitarios de investigación local sobre los procesos de diseño y construcción cultural específico de las comunidades y en la zonas donde se encuentran asentadas las distintas etnias de la región. 3. Estudios dialectales sobre la formación del español-venezolano y otras lenguas de las etnias venezolanas. 4. Construcción de metáforas culturas en la afrovenezolanidad. 5. Música popular e identidad cultural en hispanoamérica. 6. Literatura e identidad cultural en hispanoamérica. 7. Literatura e identidad caribeña. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • praca magisterska • projekt • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne |

Literatura:

- Aristóteles, (1973). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.
- ARGUEDAS, Arcides (1937). *Europa-América Latina*, Buenos Aires, Comisión Argentina de Cooperación Intelectual-Institut International de Cooperation Intellectuelle.
- Cook, T. y Reichardt, C. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata.
- Eccles, J.C. y Popper, K., (1985). *El yo y su cerebro*. Barcelona: Labor.
- Gadamer, H. G., (1984). *Verdad y método: fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca: Sígueme.
- Habermas, J., (1982). *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus.
- Hanson, N.R. (1977). *Patrones de descubrimiento. Observación y explicación*. Madrid: Alianza Universidad.
- Knapp, S.K. (1986). *Etnographic contributions to evaluation research: the experimental schools program evaluation and some alternatives*, en Cook y Reichardt, 1986.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1978). *La utopía de América*, Caracas, Ayacucho.
- Martínez, M., (1986). "La capacidad creadora y sus implicaciones para la metodología de la investigación", *Psicología*(Caracas: UCV), vol.XII, núm.1-2, 37-62.
- , (1993). "El proceso creador a la luz de la neurociencia", *Comportamiento*(Caracas: USB), 2, 1, 3-22.
- , (1994). "Hacia un nuevo paradigma de la racionalidad", *Anthropos*(Venezuela), núm.28, 55-78.
- , (1996). *Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación*, 2ª edic. México: Trillas.
- , (1997a). El desafío a la racionalidad científica clásica, *Universitas 2000*, Vol. 21, N. 3-4, pp.187-200.
- , (1997b). *El paradigma emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. 2da edic. México: Trillas.
- , (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico*. 3ra edic. México: Trillas.
- , (1999a). *La nueva ciencia: su desafío, lógica y método*. México: Trillas.
- , (1999b). Criterios para la superación del debate metodológico "cuantitativo/cualitativo", en *Revista Interamericana de Psicología*, 1(33), 79-107.
- , (2001). Uso del programa computacional Atlas.ti en la estructuración de "datos" cualitativos. *ARGOS*, 34, 139-156.
- , (2004a). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.
- Moscovici, S. (dir.) (1984). *Psychologie sociale*. París: Preses Universitaires de France.
- Maslow, A. (1970). *Motivation and personality*, 2da edic. Nueva York: Harper.
- Piaget, J., (1976). *Pensée égocentrique et pensée sociocentrique*. París: Cahier Vilfredo Pareto, XIV.
- Popper, K. (1963). *Conjetures and refutations*. Londres: Routledge.
- Prigogine, I., (1994). ¿El fin de la ciencia?, en Fried Schnitman, D.
- Schrödinger, E. (1967). *What is the life? Mind and mater*. Cambridge Univ. Press.
- RAMA, Ángel (1978). "La riesgosa navegación del escritor exiliado", *Nueva sociedad*, nº 35.
- , (1983). *Prólogo a Clásicos Hispanoamericanos*, Volumen I, Barcelona, Siglo XIX, Círculo de Lectores.
- , (1984). *Transculturación narrativa en América Latina*, México, 1982.
- , (1984). *La ciudad letrada*, Montevideo, Fundación Internacional Ángel Rama.
- , (1985). *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Ayacucho.
- , (2001). *Diario 1974-1983*. Caracas, Ediciones Trilce-Fondo Editorial La Nave va.
- , (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica.
- REAL DE AZÚA, Carlos (1976). "Prólogo" a Ariel, Caracas, Ayacucho, pp. IX-XXXV.
- Silva Ludovico. (1979). *Belleza y revolución: ensayos temporales*. Valencia: Vadell Hermanos.
- , (1980). *Contracultura*. Valencia: Vadell Hermanos.
- , (1975). *De lo uno a lo otro: ensayos filosóficos y literarios*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Dodatkowe informacje:

Tiene cuatro formas de evaluación desarrolladas a todo lo largo del año escolar.