

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teoria i metody poznania i analizy dzieł sztuki
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Scholz Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Wykształcenie ogólnohumanistyczne z uwzględnieniem tematyki historycznoartystycznej
Metody dydaktyczne:	• wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>1. Przegląd najważniejszych teorii historii sztuki:</p> <p>Ikonografia: metody opisowe dzieł sztuki (H. Wölfflin)</p> <p>Ikonologia: próba uchwycenia treści dzieła sztuki (A. Warburg, E. Panofsky)</p> <p>Semiotyka: sztuka jako system znaków i ich kodyfikacja (U. Eco)</p> <p>Hermeneutyka: próba uchwycenia istoty dzieła sztuki (H.-G. Gadamer, Bächtmann)</p> <p>Różne aspekty traktowania wizualizacji jako wyraz postmodernistycznych tendencji "new art history", "gender studies", Bildwissenschaften (Mitschell, Bredekamp) i in.</p> <p>2. Przykłady analizy dzieła artystycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - materializacja sacrum w ikonizacji religijnej (mit i narracja) - wizualizacja treści historycznych (tzw. malarstwo historyczne, H. Siemiradzki, J. Matejko, C.T. vPiloty) - erotyka jako przedmiot sztuki (Giorgione, Goya, Kokoschka, Picasso) - krajobraz jako obraz duszy (C.D. Friedrich) - problematyka sztuki symbolicznej (G. Moreau, P. Puvis de Chavannes, H. vMarees) - mimesis i realizm (martwa natura, mal. niderlandzkie, Vermeer) - fotografia jako dokument i jako sztuka - kolorystyka i jej znaczenie (Pontormo, Rubens, Macke, Klee, Kandinsky, Nolde) - abstrakcja (mal. naskalne, ornamentyka, Kandinsky, J. Pollock, M. Rothko) - Gesamtkunstwerk i funkcja performatyka <p>3. Dlaczego historia sztuki jako historia stylów nie ma racji bytu, czyli w drodze do fenomenologii sztuki. Perspektywy uchwycenia manifestacji ikonicznych (G.R. Hocke, G. Didi-Hubermann, Mitchell, V. Stoichita)</p> <p>archaizm- klasycyzm - manieryzm</p> <p>prymitywizm - perfekcjonizm - ekspresjonizm</p>
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne

ABRAMS, M.H.: Zwierciadło i lampa (1953), Gd 2003

ARASSE, Daniel: Nic nie widać. Opowiadanie obrazów, Kr 2012

ARNHEIM, Rudolf: Myślenie wzrokowe (1969), Gd 2011

TENZE, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka (1974²/pl. 1978), Gd 2004²

BALBIERZ, Jan: Nowy Kosmos. Strindberg, nauka i znaki, Gd 2008

BATAILLE, Georges: Łzy erosa (1961/1987), Gd 2009

BELL, Julian: Lustro świata. Nowa historia sztuki (2007), Wwa 2009

BELTING, Hans: Obraz i kult (dt. 1990), Gd 2010

TENZE: Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Kr 2007 (dt. 2002)

BENJAMIN, Walter: Twórca jako wytwórca, Pz 1975

BIAŁOSTOCKI, Jan: O dawnej sztuce jej teorii i historii, Gd 2009

TENZE, Płeć śmierci, Gd 2007

BIESZCZAD, Lilianna (red.): Wiek awangardy, Kr 2006

BRYL, Mariusz: Suwerenność dyscypliny. Polemiczna historia sztuki od 1970 roku, Pz 2007

BURKHARDT Jacob, Wykłady o sztuce, Warszawa 2008

COMPAGNON, Antoine: Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsadek, Gd 2010

CZARTORYSKA, Urszula: Fotografia - mowa ludzka. Perspektywy teoretyczne, Gd 2005

DIDI-HUBERMAN, Georges: Przed obrazem. Pytania o cele historii sztuki (1990), Gd 2011

ECO, Umberto: Historia piękna, Pz 2005

TENZE, Historia brzydoty, Pz 2007

TENZE, Szaleństwo katalogowania, Pz 2009

EISNER, Lotte H.: Ekran demoniczny [Wwa 1974], Gd 2011²

FREEDBERG, David: Potega wizerunku. Studia z historii i teorii oddziaływania, Kr 2005

GOMBRICH, Ernst H.: Pisma o sztuce i kulturze, Kr 2011

Literatura: TENZE, Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej, Kr 2009

HAUPTWERKE der Kunstgeschichtsschreibung, ed. Paul v.NAREDI-RAINER i.in., Stgt 2010

HOCKE, Gustav Rene: Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520-1650 i współcześnie, Gd 2003

KASPEROWICZ, Ryszard: Zweite, ideale Schöpfung. Sztuka w myśleniu historycznym Jacoba Burckhardta, Lublin 2004

KITOWSKA-ŁYSIAK, Małgorzata: Rzeczywistość obrazu (KUL), Lu 2007

MARIN, Louis: O przedstawieniu (franc. 1994), Gd 2011

LEŚNIAK, Andrzej: Obraz płynny. Georges Didi-Huberman i dyskurs historii sztuki, Kr 2010

OBRAZ I KULT. Materiały konferencji KUL 1999, Lu 2002

POMIAN, Krzysztof: Zbieracze i osobliwości. Paryż-Wenecja XVI-XVIII w., Lu 2001

PRAZ, Mario: Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej (1930), Gd 2010

TENZE: Mnemozyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych, Gd 2006

RUSINEK, Michał: Retoryka obrazu. Przyczynek do percepcji teorii figur [M. Escher], Gd 2012

RUSKIN, John: Niewinne oko. Szkice o sztuce, Gd 2011

SALWA, Mateusz: Iluzja w malarstwie. Próba filozoficznej interpretacji, Kr 2010

SCHECHNER, Richard: Performatyka. Wstęp, Wr 2006

SCHOLZ, Piotr O.: Porównawcza historia sztuki jako historia kultury, w: Perspektywy badań nad kulturą, red. Ryszard KLUSZCZYNSKIAnna ZEIDLER-JANISZEWSKA, Łódź 2008

Dodatkowe informacje:	W ramach konsultacji
-----------------------	----------------------