

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Antropologia kultury świata antycznego
Kierunek:	Etnologia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Scholz Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Wykształcenie ogólnohumanistyczne
Metody dydaktyczne:	• wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>Pojęcie sztuki świata starożytnego</p> <p>Rozwój i granice w sensie kulturoznawczym (regiony M.Śródziemnego, szlaki jedwabiu, kadzidla, bursztynu)</p> <p>Człowiek a środowisko (tzw. kultury nomadzkie, hydrauliczne, marynistyczne, urbanistyczne)</p> <p>Mit i religia (E. Cassirer) jako motoryka kultury (J. Wach, P. Tillich) oraz jej wizualizacji: bogowie, rytuale, architektura</p> <p>Władza / hierarchia / państwo i ich reprezentacja (Handbuch für politische Ikonographie)</p> <p>Metody badawcze: ikonologia, semiotyka, hermeneutyka, historia sztuki vs archeologia, antropologia/ etnologia, religioznawstwo, kulturoznawstwo</p> <p>Czas i przestrzeń:</p> <p>Pojawienie się znaku ikonicznego, mal. paleolityczne i ikoniczność prehistoryczna (A. Leroi-Gourhan)</p> <p>Egipt i dolina Nilu po Meroe</p> <p>Wschód starożytny między M. Śródziemnym a doliną Indusu (Sumerowie, Asyryjczycy, Babilończycy, Hetyci, Kimerowie, Semic zach.: Fenicjanie, Żydzi, Arabowie, - Irańczycy)</p> <p>Dolina Indusu (Harappo i Mohenjo Daro), Azja Centralna (ludy stepu, kwestia scytyjska)</p> <p>Chiny: jedwab, wpływy formalne i eksport sztuki dalekowsch. w okresie starożytności</p> <p>Uwagi o kulturach Ameryki prekolumbijskiej</p> <p>Świat antyczny - śródziemnomorski: kultura minojsko-mykeńska, Cyklady i kultury egejskie - Cypr</p> <p>Grecy, okres archaiczny, klasyczny i hellenizm, sąsiedzi Greków: Persja - Scytowie, Etruskowie i Italikowie, Fenicja / Kartagina</p> <p>Rzym: okres wczesny i republikański, początki cesarstwa, Imperium Romanum</p> <p>Późny antyk i Bizancjum aż od pokresu pojawienia się islamu</p> <p>Celtowie i ludy Europy w tzw. wiekach ciemnych, wędrówki ludów i chrystianizacja Europy ("barbarzyńcy" a antyk)</p>
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne

Literatura:	<p>FREEDBERG, David: Potęga wizerunków, Kraków (Wyd.UJ) 2005</p> <p>GENDŹWIŁŁ, Adam i.in.: Przemiany mentalności w kulturach starożytnych, Poznań (WydPoz) 2005</p> <p>HARRINGTON, Wilfrid J.: Klucz do Biblii (1975), Wwa (PAX) 2000</p> <p>MALINOWSKI, Gościwit: Zwierzęta świata antycznego. Studia nad Geografią Strabona, Wrocław (WydUWr) 2003</p> <p>MICHAŁOWSKI, Kazimierz i in.: Encyklopedia sztuki starożytnej, Wwa (WAiF) 1974</p> <p>MORANT de, Henry: Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Wwa (Arkady) 1981</p> <p>TURNER, Jane (ed.), The dictionary of art in 34 vol.s, Oxford 1996</p> <p>BATOR, Wiesław: Religia starożytnego Egiptu, Kraków (WAM) 2004</p> <p>DOBROWOLSKI, Witold (red. nauk.): Galeria sztuki starożytnej. Kolekcja sztuki egipskiej i starożytnego Bliskiego Wschodu (Przewodnik MNW], Warszawa 2007</p> <p>HORNUNG, Erik: Jeden czy wielu. Koncepcja boga..., Wwa 1991</p> <p>MICHAŁOWSKI, Kazimierz: Nie tylko piramidy, Wwa (wiele wydań)</p> <p>NIWIŃSKI, Andrzej: Bóstwa, kultury i rytuały starożytnego Egiptu, Wwa 1993</p> <p>SCHULZ, Regina / SEIDEL, Matthias (red): Egipt starożytny, Köln 2004 (pol.wyd.)</p> <p>Starożytny Egipt. Życie - sztuka - obyczaje: opracowanie zbiorowe BM w polskiej edycji red. przez Andrzeja NIWIŃSKIEGO, Wwa (PWN) 2008</p> <p>GARELLI, Paul: Asyriologia (1964), Wwa (Agade) 1998</p> <p>GAWLIKOWSKA, Krystyna: Sztuka Mezopotamii, Wwa 1975</p> <p>GAWLIKOWSKI, Michał: Sztuka Syrii, Wwa (WAiF) 1976</p> <p>KRAMER, Samuel N.: Historia zaczyna się w Sumerze, Wwa (PWN) 1961</p> <p>ROUX, Georges: Mezopotamia, Wwa (Dialog) 2003</p> <p>GRIMAL, Pierre: Słownik mitologii greckiej i rzymskiej, Wrocław i.in. (Oss.) 1987</p> <p>KUMANIECKI, Kazimierz: Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Wwa 1972</p> <p>BOARDMAN John, Sztuka Grecka, Toruń 1999</p> <p>MICHAŁOWSKI, Kazimierz: Jak Grecy tworzyli sztukę, Wwa (WP) 19862</p> <p>PRESS, Ludwika: Życie codzienne na Krecie w państwie króla Minosa, Wwa (PIW) 1972</p> <p>WUNDERLICH, Hans Georg: Tajemnica Krety, Kraków (Universitas) 2003</p> <p>HAVELOCK, Christine: Sztuka hellenistyczna, Wwa (Arkady) 1972</p> <p>CASTIGLIONE, László: Pompeje i Herkulanum (1979), Wwa (Arkady)</p> <p>HÖLSCHER, Tonio, Sztuka rzymska: język obrazowy jako język semantyczny, Poznań 2011</p> <p>HAUSSIG, Hans-Wilhelm: Historia kultury bizantyjskiej, Wwa (PIW) 1969</p> <p>JASTRZĘBOWSKA, Elżbieta: Miasta Apokalipsy, Wwa (DiG) 1999</p> <p>JUREWICZ, Oktawiusz: Historia literatury bizantyjskiej, Wrocław 1984</p> <p>TENŽE (red.nauk.): Encyklopedia kultury bizantyjskiej, Wwa (WydUW) 2002</p>
Dodatkowe informacje:	W ramach konsultacji