

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium</b>
Kierunek:	Filologia angielska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Ofiary, ocalańcy i zwycięzcy w literaturze kanadyjskiej
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Durczak Joanna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Jednoczesne uczestnictwo w kursie "Wybrane zagadnienia kultury kanadyjskiej"
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• seminarium</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Survival</i>/Margaret Atwood jako klucz do interpretacji literatury kanadyjskiej.</li> <li>2. Typy wiktylizacji w literaturze kanadyjskiej: podstawy, uwarunkowania, wnioski.</li> <li>3. Ofiara jako metafora doświadczenia kolonialnego.</li> <li>4. Krytyka i autokrytyka <i>Survival</i>.</li> <li>5. Metody organizowania pracy naukowej, czytania i korzystania z tekstów krytycznych.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• esej</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• referat</li> </ul>
Literatura:	<p>Atwood, Margaret. <i>Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature</i>. Toronto: McClelland and Stewart, 1996.</p> <p>Atwood, Margaret. <i>Strange Things</i>. Oxford: Clarendon Press, 1995.</p> <p>Bennett, Donna and Russell Brown. <i>An Anthology of Canadian Literature</i>. Vols. 1 and 2. Toronto: Oxford University Press, 1983.</p> <p>Birbalsingh, Frank. <i>Novels and the Nation</i>. Toronto: Tsar, 1995.</p> <p>Frye, Northrop. <i>The Bush Garden</i>. Toronto: Anasazi, 1971.</p> <p>New, W.H. <i>A History of Canadian Literature</i>. Montreal: McGill-Queens University Press, 2003.</p> <p>Sojka, Eugenia, ed. <i>(De)Constructing Canadianness. Myth of the Nation and its Discontents</i>. Katowice: Wydawnictwo Naukowe, 2007.</p> <p>Wybór tekstów pisarzy kanadyjskich:</p>
Dodatkowe informacje:	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru seminarium jest pozytywna ocena dwóch prac pisemnych oraz przygotowanie i przedstawienie jednej prezentacji.