

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Współczesna kultura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie przejawami współczesnego życia muzycznego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • film • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opis • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kryteria sprecyzowania terminu „muzyka współczesna” w kontekście historycznym i stylistycznym. 2. Międzynarodowe Festiwale Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (1956-2012). Analiza najnowszych tendencji i dzieł. 3. Meandry <i>minimal music</i> w muzyce – rys historyczny i współczesność. 4. Fenomen <i>III Symfonii „Symfonii pieśni żałobnych”</i> Henryka Mikołaja Góreckiego. 5. Wojciech Kilar – „żywiół i modlitwa”. 6. Witolda Lutosławskiego wizja muzyki. 7. Krzysztof Penderecki – geniusz zaangażowany. 8. Marek Stachowski – geniusz elegancji i ekspresji. 9. John Cage – twórca niekonwencjonalny oraz Wielka Awangarda lat 50 i 60-tych XX wieku. Wpływy Wielkiej Awangardy w muzyce polskiej po roku 1956: Bogusław Schaeffer i in. 10. Olivier Messiaen – mistyk. 11. George Crumb – niesamowity wizjoner. 12. Tendencje postmodernistyczne na przykładzie utworów Pawła Szymańskiego i Pawła Mykietyna. 13. Koryfeusze muzyki współczesnej na świecie: Luciano Berio, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis i in. 14. Polska szkoła kompozytorska II połowy XX wieku: Grażyna Bacewicz, Tadeusz Baird, Kazimierz Serocki, Andrzej Panufnik i in. 15. W kręgu „AKORDÓW” – lubelska grupa kompozytorów muzyki współczesnej: Henryk Czyżewski, Włodzimierz Dębski, Krzesimir Dębski, Mariusz Dubaj, Mieczysław Mazurek, Andrzej Nikodemowicz i in.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Na podstawie obecności na zajęciach i rozliczenia przedstawionych zagadnień.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Encyklopedia muzyczna PWM</i>, tomy a-ż, Kraków 1979-2011, 2. Książki programowe Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Warszawa 1956-2012, 3. Programy koncertów kompozytorów lubelskich z cyklu „AKORD I – XIV”, Lublin 1988-2012, 4. Wybrane monografie wybitnych kompozytorów – bohaterów wykładów (w języku polskim i angielskim). 5. T. A. Zieliński, <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i>, Warszawa 1980.
Dodatkowe informacje:	Aktywny udział w zajęciach oraz samodzielne zgłębianie problematyki.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę o kierunkach rozwoju muzyki oraz współczesnych kompozytorach i wykonawcach 02 Posiada orientację we współczesnym życiu muzycznym i zachodzących w nim zmianach 03 Rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej 04 Potrafi wymienić i opisać najważniejsze imprezy muzyczne w Polsce 05 Potrafi dostrzec procesy transformacji w obrębie kultury muzycznej i dostosować do nich swoje działania 06 Interesuje się współczesnym życiem muzycznym 07 Jest krytyczny w odniesieniu do wykonywanych i obserwowanych działań muzycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie obecności na zajęciach i rozliczenia przedstawionych zagadnień.