Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E17-I-1
Przedmiot:	**Rzeźba**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Stanuch Zbigniew, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wymagane jest posiadanie podstawowychumiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie. -ćwiczenia oparte na studium postaci ludzkiej [analiza formalna, studium kształtu],szkice rzeźbiarskie postaci,interpretacja modela. -rozwinięcie umiejętności geometryzacjii syntezy form -analizę formy w oparciu o dowolny fragment rzeczywistości -poszukiwanie przestrzeni w płaskorzeźbie -utrwalenie pojęcia kontrastów w rzeźbie- -doświadczenie różnorodnościi bogactwa materii rzeźbiarskiej-poszerzenie znajomości materiałów i technik rzeźbiarskich -ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy naturą a układem brył i kierunków w przestrzeni, skierowanie myślenia w kierunku abstrakcyjnego pojmowaniabrył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni -poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z dziejów sztuki-przetwarzanie zaczerpniętych elementów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekty i prace terenowe • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1-studium fragmentu ciała -analiza detalu 2-studium portretowe w oparciu o modela 3-szkice postaci w ruchu 4-studium postaci-umiejętność rzetelnego odwzorowania kształtów 5-płaskorzeźba inspirowana przekrojem lub strukturą materii 6-kompozycja ażurowa wykonana techniką narzutu
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 2. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 4. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 5. Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY 6. Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996 7. Michał Domański Poczetwielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 8. JenoBarcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH 1988 W-wa. 9. Pravoslav Rada Techniki ceramiki artystycznej-wyd.WaiF,W-wa1993

Dodatkowe informacje:	Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Część ćwiczeń oparta jest na obserwacji natury-postaci ludzkiej. Większość zagadnień nie związanych bezpośrednio z modelemjest opracowywana na etapie szkiców rysunkowych ,gdzie dokonuje się analiza kształtu ,który później przenoszony jest na trwały materiał-tworzywo rzeźbiarskie. Korekta odbywa sięna kolejnych etapach pracyzarówno szkicowej jak i w wybranym tworzywie. adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich 07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.