

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zajęcia specjalizacyjne do seminarium
Kierunek:	Filologia romańska (język hiszpański), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Experiencias escénicas latinoamericanas y peninsulares
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Dimeo Alvarez Carlos, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	El curso intenta abordar cuáles son las distintas epistemes de la nueva teatralidad, relaciones y tensiones entre el teatro español y el de iberoamérica desde las décadas de los 80' del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI. Visto desde las formas espectaculares (texto escénico) hasta la producción discursiva del texto teatral, pretendemos hacer un corte sincrónico sobre ejes temáticos, autores, directores, puestas en escena puntuales. Mostrar una perspectiva amplia que competen a los nuevos asuntos teatrales tanto en España, como en América Latina.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • seminarium • sztuka teatralna • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La teatralidad (fílmica y televisiva) de Nelly Fernández Tiscornia. (Lectura de: Made In Lanús). 2. La puesta en escena de Omar Pacheco (Argentina) y el teatro de la otra orilla. 3. La dramaturgia Juan Mayorga horadación y consagración de la vida humana. 4. El mapa nostálgico de Arístides Vargas y el teatro Malayerba Ecuador. 5. La migración poética de Roberto Cossa. 6. Dramaturgias textuales de José Sanchis Sinisterra. 7. Teatro Comunitario de la postdictadura. 8. Violencia en la teatralidad de Rodolfo Santana. 9. Espectacularidades contemporáneas de "La Candelaria" hasta el "Teatro de los Sentidos" 10. 'Enfants Terribles' del teatro chileno contemporáneo: Ramón Griffero y Marco Antonio de La Parra. 11. Las formas espectaculares Fura del Baus, Els Comedians. 12. La teatralidad y magnificencia a través de sus directores Carlos Jiménez, Jorge Lavelli, Levy Rossell, Gerardo Blanco
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dysertacja • esej • końcowe zaliczenie pisemne

B.U. of Southern California. Teatro chicano. University of Southern California. Libraries;Originally produced in 1974 by USC Public Broadcasting in cooperation with El Centro Chicano., 1973.

Cascallar, N.*Clásicos de Argentores: Dragún, Kuhn, Cascallar, Fernández Tiscornia*. Fundación Autores, [Buenos Aires], 2005.

Enguérand, B."*Comédies barbares" de Ramón del Valle-Inclán: mise en scène de Jorge Lavelli*. Enguérand-Lliade, Parmain, 1991.

Giménez, C. A.*Carlos Jiménez: tiempo y espacio*. Vadell Hermanos Editores, Caracas Venezuela, 1993.

Lavelli, J.*El teatro de Jorge Lavelli: el discurso del gesto*. Editorial de Belgrano, Buenos Aires, República Argentina, 1983.

Mayorga, J.*La paz perpetua*. Krk, Oviedo, 2009.

_____.*Palabra de perro (a partir de "El coloquio de los perros" de Cervantes), El gordo y el flaco*. Teatro del Astillero, [Madrid], 2004.

Monleón, J. Rajatabla: "venezuela, teatro y futuro".*Triunfo. Año XXIX, n. 643 (25 en. 1975),p. 47*.

Palencia, D.*Camino a Kabaskén*. Centro de Directores para el Nuevo Teatro Fundación Rajatabla - Ateneo de Caracas CONAC, Caracas, 1990.

Literatura: Sánchez, B.*Rajatabla: 20 años de vida para el teatro venezolano*. Monte Avila Latinoamericana, Caracas, 1991.

Santana, R.*Siete piezas de teatro*. Fondo Editorial Fundarte, Alcaldía de Caracas, Caracas, 2011.

Sinisterra, S.*Ñaque o De piojos y actores, Flechas del ángel del olvido, Sangre lunar*. CONACULTA, Dirección General de Publicaciones, Arte y Escena Eds., El Milagro, México, 2008.

Teschke. The oracle of the senses: Enrique vargas and teatro de los sentidos in berlin.*Theater*, 30(2):150–155, 2000.

Tiscornia, F.*Made in Lanús = Made in Buenos Aires*. Editorial Legasa, Buenos Aires, 1990.

_____.*Despacio escuela*. Cántaro Editores, Buenos Aires, 1992.

Vila, E. *Pedazos rotos de algo*. Casa de América, Madrid, 2000.

Vargas, A.*Nuestra señora de las nubes Donde el viento hace buñuelos El deseo más canalla*. Casa de América, Madrid, 2001.

_____.*Teatro ausente : cuatro obras de Aristides Vargas*. Inteatro Editorial Instituto Nacional del Teatro, [Buenos Aires Argentina], 1. ed. edition, 2006.

_____. *Cinco autores en busca de actor: teatro. Hoja de Teatro Revista Ecuatoriana de Artes Escénicas, Quito Ecuador, 2007*.