

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Przedmiot:  | <b>Zajęcia specjalizacyjne do seminarium</b>  |
| Kierunek:   | Filologia romańska (język hiszpański), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012  |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | Experiencias escénicas latinoamericanas y peninsulares II   |
| Rok/Semestr:  | I/2   |
| Liczba godzin:  | 30,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Dimeo Alvarez Carlos, dr</b>   |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 4,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Poziom trudności:   | zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | El presente curso continúa indagando sobre cuáles son las distintas epistemes de la nueva teatralidad en América Latina, ya no las relaciones y tensiones entre el teatro español y el de iberoamérica, sino ahora profundizando sobre los aspectos esenciales del teatro hispanoamericano y sus temáticas. Igualmente esta perspectiva vista desde las formas espectaculares (texto escénico) hasta la producción discursiva del texto teatral. En este caso las temáticas remiten a la afluencia de aspectos que han involucrado a algunas agrupaciones, directores, actores y/o métodos de trabajo e interpretación teatral. |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La década de los actores y los directores.</li> <li>2. El retorno del teatro autobiográfico en América Latina</li> <li>3. Biodramas y nuevas experiencias escénicas.</li> <li>4. Del "Periférico de Objetos" al "Sportivo Teatral"</li> <li>5. Ricardo Bartís, la dramaturgia contemporánea.</li> <li>6. Héctor Levy-Daniel, la pérdida de la deshonra.</li> <li>7. Eduardo Pavlovsky, la banalidad del mal y sus métodos representativos.</li> <li>8. Teatro en línea.</li> <li>9. Nuevos predecesores del teatro.</li> <li>10. Las nuevas formas de teatralidad.</li> </ol>         |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dysertacja</li> <li>• esej</li> </ul>  |

B.U. of Southern California. Teatro chicano. University of Southern California. Libraries;Originally produced in 1974 by USC Public Broadcasting in cooperation with El Centro Chicano., 1973.

Cascallar, N.*Clásicos de Argentores: Dragún, Kuhn, Cascallar, Fernández Tiscornia*. Fundación Autores, [Buenos Aires], 2005.

Enguérand, B."*Comédies barbares" de Ramón del Valle-Inclán: mise en scène de Jorge Lavelli*. Enguérand-Lliade, Parmain, 1991.

Giménez, C. A.*Carlos Jiménez: tiempo y espacio*. Vadell Hermanos Editores, Caracas Venezuela, 1993.

Lavelli, J.*El teatro de Jorge Lavelli: el discurso del gesto*. Editorial de Belgrano, Buenos Aires, República Argentina, 1983.

Mayorga, J.*La paz perpetua*. Krk, Oviedo, 2009.

\_\_\_\_\_.*Palabra de perro (a partir de "El coloquio de los perros" de Cervantes), El gordo y el flaco*. Teatro del Astillero, [Madrid], 2004.

Monleón, J. Rajatabla: "venezuela, teatro y futuro".*Triunfo. Año XXIX, n. 643 (25 en. 1975),p. 47*.

Palencia, D.*Camino a Kabaskén*. Centro de Directores para el Nuevo Teatro Fundación Rajatabla - Ateneo de Caracas CONAC, Caracas, 1990.

Literatura: Sánchez, B.*Rajatabla: 20 años de vida para el teatro venezolano*. Monte Avila Latinoamericana, Caracas, 1991.

Santana, R.*Siete piezas de teatro*. Fondo Editorial Fundarte, Alcaldía de Caracas, Caracas, 2011.

Sinisterra, S.*Ñaque o De piojos y actores, Flechas del ángel del olvido, Sangre lunar*. CONACULTA, Dirección General de Publicaciones, Arte y Escena Eds., El Milagro, México, 2008.

Teschke. The oracle of the senses: Enrique vargas and teatro de los sentidos in berlin.*Theater*, 30(2):150–155, 2000.

Tiscornia, F.*Made in Lanús = Made in Buenos Aires*. Editorial Legasa, Buenos Aires, 1990.

\_\_\_\_\_.*Despacio escuela*. Cántaro Editores, Buenos Aires, 1992.

Vila, E. *Pedazos rotos de algo*. Casa de América, Madrid, 2000.

Vargas, A.*Nuestra señora de las nubes Donde el viento hace buñuelos El deseo más canalla*. Casa de América, Madrid, 2001.

\_\_\_\_\_.*Teatro ausente : cuatro obras de Aristides Vargas*. Inteatro Editorial Instituto Nacional del Teatro, [Buenos Aires Argentina], 1. ed. edition, 2006.

\_\_\_\_\_. *Cinco autores en busca de actor: teatro. Hoja de Teatro Revista Ecuatoriana de Artes Escénicas, Quito Ecuador, 2007*.