

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zajęcia specjalizacyjne do seminarium
Kierunek:	Filologia romańska (język hiszpański), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Experiencias escénicas latinoamericanas y peninsulares II
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Dimeo Alvarez Carlos, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	El presente curso continúa indagando sobre cuáles son las distintas epistemes de la nueva teatralidad en América Latina, ya no las relaciones y tensiones entre el teatro español y el de iberoamérica, sino ahora profundizando sobre los aspectos esenciales del teatro hispanoamericano y sus temáticas. Igualmente esta perspectiva vista desde las formas espectaculares (texto escénico) hasta la producción discursiva del texto teatral. En este caso las temáticas remiten a la afluencia de aspectos que han involucrado a algunas agrupaciones, directores, actores y/o métodos de trabajo e interpretación teatral.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • metody nauczania czynności ruchowych • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La década de los actores y los directores. 2. El retorno del teatro autobiográfico en América Latina 3. Biodramas y nuevas experiencias escénicas. 4. Del "Periférico de Objetos" al "Sportivo Teatral" 5. Ricardo Bartís, la dramaturgia contemporánea. 6. Héctor Levy-Daniel, la pérdida de la deshonra. 7. Eduardo Pavlovsky, la banalidad del mal y sus métodos representativos. 8. Teatro en línea. 9. Nuevos predecesores del teatro. 10. Las nuevas formas de teatralidad.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dysertacja • esej

B.U. of Southern California. Teatro chicano. University of Southern California. Libraries;Originally produced in 1974 by USC Public Broadcasting in cooperation with El Centro Chicano., 1973.

Cascallar, N.*Clásicos de Argentores: Dragún, Kuhn, Cascallar, Fernández Tiscornia*. Fundación Autores, [Buenos Aires], 2005.

Enguérand, B."*Comédies barbares" de Ramón del Valle-Inclán: mise en scène de Jorge Lavelli*. Enguérand-Lliade, Parmain, 1991.

Giménez, C. A.*Carlos Jiménez: tiempo y espacio*. Vadell Hermanos Editores, Caracas Venezuela, 1993.

Lavelli, J.*El teatro de Jorge Lavelli: el discurso del gesto*. Editorial de Belgrano, Buenos Aires, República Argentina, 1983.

Mayorga, J.*La paz perpetua*. Krk, Oviedo, 2009.

_____.*Palabra de perro (a partir de "El coloquio de los perros" de Cervantes), El gordo y el flaco*. Teatro del Astillero, [Madrid], 2004.

Monleón, J. Rajatabla: "venezuela, teatro y futuro".*Triunfo*. Año XXIX, n. 643 (25 en. 1975),p. 47.

Palencia, D.*Camino a Kabaskén*. Centro de Directores para el Nuevo Teatro Fundación Rajatabla - Ateneo de Caracas CONAC, Caracas, 1990.

Literatura: Sánchez, B.*Rajatabla: 20 años de vida para el teatro venezolano*. Monte Avila Latinoamericana, Caracas, 1991.

Santana, R.*Siete piezas de teatro*. Fondo Editorial Fundarte, Alcaldía de Caracas, Caracas, 2011.

Sinisterra, S.*Ñaque o De piojos y actores, Flechas del ángel del olvido, Sangre lunar*. CONACULTA, Dirección General de Publicaciones, Arte y Escena Eds., El Milagro, México, 2008.

Teschke. The oracle of the senses: Enrique vargas and teatro de los sentidos in berlin.*Theater*, 30(2):150–155, 2000.

Tiscornia, F.*Made in Lanús = Made in Buenos Aires*. Editorial Legasa, Buenos Aires, 1990.

_____.*Despacio escuela*. Cántaro Editores, Buenos Aires, 1992.

Vila, E. *Pedazos rotos de algo*. Casa de América, Madrid, 2000.

Vargas, A.*Nuestra señora de las nubes Donde el viento hace buñuelos El deseo más canalla*. Casa de América, Madrid, 2001.

_____.*Teatro ausente : cuatro obras de Aristides Vargas*. Inteatro Editorial Instituto Nacional del Teatro, [Buenos Aires Argentina], 1. ed. edition, 2006.

_____. *Cinco autores en busca de actor: teatro*. Hoja de Teatro Revista Ecuatoriana de Artes Escénicas, Quito Ecuador, 2007.