

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zajęcia specjalizacyjne do seminarium</b>
Kierunek:	Filologia romańska (język hiszpański), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Formas contemporáneas de lo espectacular
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Dimeo Alvarez Carlos, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	El presente curso es un intento de indagar sobre las nuevas formas y fenómenos de los espectacular, lo que hemos intitulado como fenómenos parateatrales, no teatrales, antiteatral (O más bien el teatro fuera del teatro). Efectivamente no es un estudio sobre los públicos y sobre las nuevas contemporaneidades de las sociedades. Este es un trabajo sobre ciertas prácticas sociales que están cercanas al hecho teatral contemporáneo. Pero no en cambio un trabajo sobre la espectacularidad ya formada. Es decir que en este estudio no entran las formas como el teatro callejero, o las performances. Intentamos referirnos más bien a las estructuras de una teatralidad independiente y no regularizada. Como las fuentes de este teatro las hallaremos en todo el teatro medieval, representaciones en los mercados, las fiestas populares, los sitios que no fueron reconocidos por la tradición teatral, partiremos de allí para diseñar un modelo previo que acompañe a los procesos creativos paraescénicos. Otras de las influencias que podemos hallar están asentadas en la Comedia Dell'Arte y todos los conceptos que allí se aplicaron al arte escénico. Las indagatorias de unas formas consideradas parateatrales o llamarlas como 'no teatrales', inclusive 'anti-teatrales' podemos hallarlas en América Latina en el teatro de Augusto Boal a través y especialmente con las formas de su teatro invisible.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La realidad teatral de la calle y otros lugares.</li> <li>2. Nuevas geografías de la teatralidad.</li> <li>3. Fetichismos teatrales.</li> <li>4. Los mitos canónicos del teatro.</li> <li>5. Antesala a las nuevas formas espectaculares.</li> <li>6. Teatros invisibles.</li> <li>7. Paracultural.</li> <li>8. Las tradiciones teatrales de Café Concert.</li> <li>9. Gasalla - Perciavale.</li> <li>10. Batato Barea - Urdapilleta - Humberto Tortonese.</li> <li>11. La tradición de Musical en América Latina.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esej</li> </ul>

Literatura:

- Arrabal, F., Taylor, D. (1984). *El cementerio de automóviles; El arquitecto y el emperador de Asiria*. Madrid: Cátedra.
- Arrabal, F., Taylor, D. (2007). *El cementerio de automóviles. El Arquitecto y el Emperador de Asiria* (6 ed.). Madrid:; Cátedra.
- Bartis, R., Dubatti, J. A. (2003). *Cancha con niebla: teatro perdido, fragmentos* (1ª ed ed.). Buenos Aires: Atuel.
- Cañizares Bundorf, N., Abellan, J., Pascual Bonis, M. T., Fernández Torres, A., Cracio, J., Pavis, P. (1995). *Análisis de la puesta en escena*. Madrid: Asociación de Directores de Escena.
- Carlson, M. (1993). *Deathtraps the portmodern comedy thriller*. Bloomington: Indiana University Press.
- Carlson, M., Bettendorf, P. (2009). *El teatro como máquina de la memoria: los fantasmas de la escena*. [Buenos Aires]: Ediciones Artes del Sur.
- Cura, M., Dubatti, J., Daulte, J., Ramos, M. (1994). *Así se mira el teatro hoy: selección de obras*. Buenos Aires: Beas Ediciones.
- Dubatti, J., Alifano, R. (1999). *Acerca de Borges: ensayos de poética, política y literatura comparada*. Capital Federal [i.e. Buenos Aires]: Editorial de Belgrano.
- Dubatti, J. A. (1995). *Batato Barea y el nuevo teatro argentino*. Buenos Aires: Temas de Hoy.
- Pavis, P. (2003). *Analyzing performance: theater, dance, and film*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Pavis, P., Pascual, M. (2003). *¿De dónde viene la puesta en escena y hacia dónde va?* Pamplona: Escuela Navarra de Teatro.
- Pavis, P., Shantz, C., Carlson, M. (1998). *Dictionary of the theatre: terms, concepts and analysis*. Toronto; Buffalo: University of Toronto Press.
- Sanchís Sinisterra, J., Pavis, P., Amo Sánchez, A., Instituto Cervantes De Toulouse. (2003). *Conspiración carmín = Conspiración vermeille; Sangre lunar = Sang de lune*. Toulouse: Instituto Cervantes.
- Taylor, D. (1997). *Disappearing acts : spectacles of gender and nationalism in Argentina's Dirty War*. Durham ; London: Duke University Press.
- Ubersfeld, A., Pavis, P. (1990). *Confluences: le dialogue des cultures dans les spectacles contemporains: essais en l'honneur d'Anne Ubersfeld*. Saint Cyr: Bois Robert.