

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teorie literatury i kultury MK12
Kierunek:	Filologia angielska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Teorie literatury i kultury
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kozak Wojciech, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym (C1) Znajomość podstawowej terminologii z zakresu literaturoznawstwa Znajomość tekstów literackich kanonu angloamerykańskiego i europejskiego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platon 2. Arystoteles 3. Psychoanaliza 4. Badania mitograficzne i archetypowe 5. Formalizm 6. Strukturalizm 7. Semiotyka 8. Fenomenologia 9. Hermeneutyka 10. Michaił Bachtin 11. Marksizm 12. Feminizm 13. Badania genderowe i queer 14. Teoria postkolonialna 15. Badania kulturowe 16. Nowy Historyzm 17. Poststrukturalizm
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

Literatura:

- 20th *Century Literary Criticism: A Reader*. Ed. D. Lodge. London: Longman, 1991.
- A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Ed. W. L. Guerin et al. New York-Oxford: Oxford UP, 1992.
- Anderson, B., *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1991.
- Bakhtin, M., *Problems of Dostoevsky's Art*. Ed. and trans. C. Emerson, Minneapolis: The University of Minnesota Press, 1984.
- Bakhtin, M., *Rabelais and His World*. Trans. H. Iswolsky. Bloomington: Indiana University Press, 1984.
- Barthes, R., *Mythologies*. Trans. A. Lavers. London: Paladin, 1972.
- Bertens, H., *Literary Theory. The Basics*. Abingdon: Routledge, 2001.
- Bressler, C. E., *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. Upper Side River: Prentice Hall, 1999.
- Burzyńska A., M. P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*. Kraków: Wydawnictwo Znak, 2006.
- Butler, J., *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge, 1990
- Campbell, J., *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton: Princeton UP, 2004.
- Eagleton, T., *Literary Theory. An Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- Eliade, M., *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*. Trans. W. R. Trask. New York: Harcourt, 1968.
- Foucault, M., *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Trans. A. Sheridan. New York: Vintage Books, 1995.
- Freud, S., Totem and Taboo. In *The Basic Writings of Sigmund Freud*. Trans. and ed. A. A. Brill. New York: Modern House, 1938, 807-930.
- Lotman, J., *The Structure of the Artistic Text*. Trans. G. Lenhoff and R. Vroon. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1977.
- Modern Criticism and Theory: A Reader*. Ed. D. Lodge. London: Longman 1988.
- Modern Literary Theory: A Reader*. Ed. P. Rice and P. Waugh. London: Edward Arnold, 1989.
- Orr, Leonard, *A Dictionary of Critical Theory*. New York: Greenwood Press, 1991.
- Rouse, J., "Power/Knowledge" in *The Cambridge Companion to Foucault*. Ed. G. Gutting. Cambridge: Cambridge UP, 1994, 92-114.
- Said, E., *Orientalism*. New York: Vintage Books, 1979.
- Showalter, E., "Feminist Criticism in the Wilderness." In *Critical Inquiry*, vol. 8, no. 2 (Winter 1981) 179-205.
- Teorie literatury XX wieku. Antologia*. Ed. A. Burzyńska, M.P. Markowski. Kraków: Wydawnictwo Znak, 2006.
- The Cambridge Companion to Aristotle*. Ed. J. Barnes. Cambridge: Cambridge UP, 1995.
- The Cambridge Companion to Plato*. Ed. R. Craut. Cambridge: Cambridge UP, 1992.
- The Case Studies in Contemporary Criticism Series*. Ed. R. C. Murfin. New York: Bedford Books, 1997.
- The Theory of Criticism: From Plato to the Present: A Reader*. Ed. R. Selden. London: Longman, 1988.
- Twentieth-Century Literary Theory: A Reader*. Ed. K.M. Newton, London: Macmillan, 1989.
- White, H., *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*. London-Baltimore: The John Hopkins UP, 1978.