

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Stachyra Krzysztof, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. System edukacyjny w Polsce 2. Przepisy regulujące funkcjonowanie oświaty w Polsce 3. Postawy i wartości 4. Rola wzmocnień w edukacji 5. Kompetencje i zainteresowania muzyczne dzieci i młodzieży 6. Twórcze koncepcje na organizację pracy pozalekcyjnej 7. Progi edukacyjne. Adaptacja przedszkolna i szkolna 8. Działalność społeczna i wolontariat 9. Ukryty program edukacji szkolnej 10. Przemoc w szkole 11. Działalność ośrodków kultury 12. Animacja kulturalna
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ·Być i wspierać. Poradnik nie-przecietnego wychowawcy- praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2011. 2. ·Filipiak M., Lis F.,<i>W kręgu kultury postmodernistycznej. Młodzież, kultura, wartości</i>, Lublin 2001. 3. ·Godlewski G.,<i>Animacja i antropologia</i>, "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2. 4. ·Gralczyk Jacek,<i>Kultura lokalna po 1989 roku</i>, "Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5 5. ·Grusiewicz M.,<i>Kompetencje muzyczne uczniów ogólnokształcących szkół podstawowych i gimnazjów</i>, Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin 2011. 6. ·<i>Jak radzić sobie z agresją i z przemocą</i>- praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2006. 7. ·Janowski A.,<i>Uczeń w teatrze życia szkolnego</i>, WSiP 1989. 8. ·Jedlewska B.,<i>Współczesne oblicze kultury - aktualny wymiar uczestnictwa w kulturze</i>, "Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5 9. ·Litwinowicz-Drożdź M.,<i>Muzyka w kulturze</i>, "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2. 10. ·<i>Młodzież w czasie wolnym. Między przyjemnością a obowiązkiem</i>, Ewa Narkiewicz-Niedbałec, Maria Zielińska (red.), Wyd., Adam Marszałek, Toruń 2011. 11. ·Manturzevska M.,<i>Jaka jest nasza młodzież?</i> [w:]<i>Bliżej muzyki, bliżej człowieka</i>, A. Białkowski, B. Smoleńska-Zielińska (red.) Wydawnictwo UMCS Lubin 2002. 12. ·Pawlina K.,<i>Młodzież szkolna o swoich problemach</i>, Wydawnictwo Sióstr Loretanek, Warszawa 2010. 13. ·Podstawa programowa przedmiotów ogólnokształcących z 2009 roku. 14. ·Rozporządzenie MEN z 17 kwietnia 2012 w sprawie kwalifikacji nauczycieli 15. ·Rozporządzenie MEN z 12 marca 2009 w sprawie kwalifikacji nauczycieli 16. ·Rozporządzenie MNiSzW z 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. 17. ·Rychły M.,<i>Muzyka imienna</i>, "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2 18. ·Standardy kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej 19. ·Świda-Zięba H.,<i>Wartości egzystencjalne młodzieży lat dziewięćdziesiątych</i>, Warszawa 1995. 20. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982. Karta Nauczyciela.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który ukończył przedmiot: Zna uwarunkowania systemowe i strukturalne oświaty w Polsce, w tym podstawowe akty prawne regulujące działalność w zakresie oświaty i wychowania 02 Zna specyfikę i problemy nauczania przedszkolnego, wczesnoszkolnego oraz starszych klas szkoły podstawowej 03 Potrafi dokonać charakterystyki (postaw, zainteresowań, możliwości psychofizycznych) dzieci w wieku przedszkolnym i młodszym wieku szkolnym 04 Potrafi samodzielnie zdobywać oraz posługiwać się w pracy edukacyjnej i animacyjnej wiedzą teoretyczną w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji edukacyjnych 05 Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i realizowania działań pedagogicznych 06 Posiada potrzebę aktualizowania swojej wiedzy pedagogicznej 07 Posiada własne przekonania pedagogiczne oraz poczucie odpowiedzialności za własne decyzje, w tym świadomość istnienia etycznego wymiaru diagnozowania i oceniania uczniów 08 Jest pozytywnie nastawiony do pracy w charakterze nauczyciela i animatora muzycznego