

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Tradycja w kulturze współczesnej</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Tradycja w kulturze współczesnej
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Smyk Katarzyna, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metoda przewodniego tekstu</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• odczyt</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p><b>I. Kwestie definicyjne i typologiczne</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie tradycji: rozumienie potoczne i naukowe.</li> <li>2. Ujęcie etnologiczno-antropologiczne. Typologie tradycji. Definicje tradycji wg Jerzego Szackiego. Pojęcia wielkiej i małej tradycji, tradycji wynalezionej, nowej tradycji.</li> <li>3. Pojęcie i typy transmisji tradycji.</li> <li>4. Tradycja a dziedzictwo, dorobek, wartość, tożsamość kulturowa i tradycjonalizm – interferencje terminologiczne.</li> </ol> <p><b>II. Tradycja we współczesnym obiegu, czyli współczesne obecności elementów tradycji</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O polistadialności kultury tradycyjnej.</li> <li>2. Współczesne funkcje elementów tradycji.</li> <li>3. Sposoby adaptacji elementów tradycyjnych do kultury współczesnej.</li> <li>4. Obieg wybranych wątków.</li> </ol> <p><b>III. Przemiany tradycji, czyli o współczesnej potrzebie tradycyjnych wartości</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O potrzebie sacrum: religia i religijność jako wartości tradycyjne.</li> <li>2. O potrzebie tradycyjnego porządkowania przestrzeni i czasu.</li> <li>3. O potrzebie mityzacji.</li> <li>4. O potrzebie zakorzenienia – meldunki artystyczne.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca semestralna</li> </ul>

Literatura:

- Słownik etnologiczny. Terminy ogólne, pod red. Zofii Staszczak, Warszawa–Poznań 1987.
- Jerzy Szacki, Tradycja, wydanie II rozszerzone, Warszawa 2011.
- Ryszard Tomicki, Kultura, dziedzictwo, tradycja, [w:] Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej, red. Maria Biernacka, Maria Frankowska, Wanda Paprocka, t. II, Wrocław 1981.
- Tradycja: wartości i przemiana, pod red. Jana Adamowskiego i Józefa Styka, Lublin 2009, wybrane artykuły.
- Tradycja wynaleziona, red. Eric Hobsbawm i Terence Ranger, przekład Mieczysław Godyń, Filip Godyń, Kraków 2008.
- Marek Bernacki, Marta Pawlus, Słownik terminów literackich, Bielsko-Biała 2002.
- Mity, mitologie, mityzacje nie tylko literackie, pod red. Lidii Wiśniewskiej, Bydgoszcz 2005, wybrane artykuły.
- Waldemar Kuligowski, Antropologia współczesności. Wiele światów, jedno miejsce, Kraków 2007.
- Jan Adamowski, Religijność jako wartość w polskiej kulturze tradycyjnej, [w:] Aksjologia współczesności. Problemy i kontrowersje, pod red. Bogumiły Truchlińskiej, Lublin 2012, s. 133-140.
- Jan Adamowski, Zachowania i eksponowanie wartości w kulturze tradycyjnej z perspektywy życia codziennego, [w:] Muzea skansenowskie we współczesnej edukacji historycznej, red. Mariusz Ausz, Grzegorz Miliszkiewicz, Halina Stachyra, Dariusz Szewczuk, Lublin 2011, 25-34.
- Katarzyna Smyk, Srebrno-złoty świat Jana Pocka, [w:] Jan Poczek – poeta, co śpiewał i orał, pod red. Jana Adamowskiego i Katarzyny Kraczoń, Lublin 2011, s. 32-52.
- Tomasz Jelonek ks., *Biblia w kulturze świata*, Kraków 2007.