

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Andragogika
Kierunek:	Praca socjalna, I stopień [6 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	niestacjonarne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Sanecki Grzegorz, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none">• dyskusja dydaktyczna• metoda projektów• metoda przypadków
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none">1. Człowiek dorosły w sytuacji edukacyjnej (płaszczyzny rozwoju, linia rozwoju edukacyjnego, edukacyjne modele rozwoju, czynniki rozwoju, wybrane koncepcje rozwoju osobowości).2. Fazy życia człowieka dorosłego (wybrane koncepcje).3. Teoria uczenia się dorosłych (swoistość uczenia się dorosłych, cechy procesów poznawczych, formy oświaty dorosłych, systemy dydaktyczne oświaty dorosłych).4. Dorosłość - charakterystyka i przejawy.5. Proces kształcenia dorosłych (cele, treści, formy, metody, zasady, kontrola i ocena).6. Analfabetyzm wczoraj i dziś.7. Współczesne formy oświaty dorosłych w Polsce i na świecie.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none">• końcowe zaliczenie pisemne• obecność na zajęciach• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. Aleksander T., Andragogiczne problemy współczesności.2. Bednarczyk H., Wokół problemów kształcenia ustawicznego.3. Horbowski A., Edukacja i animacja społeczno-kulturalna dorosłych (diagnoza - potrzeby - prognozy).4. Jankowski Dz., Przyszczypkowski K., Skrzypczak J., Podstawy edukacji dorosłych.5. Landy – Tołwińska J., Analfabetyzm w Polsce i na Świecie.6. Nizińska A., Między nauczaniem a uczeniem się: edukacyjne światy andragogów- praktyków.7. Pakuła M., Postawy osób starszych wobec edukacji.8. Turoś L., Wprowadzenie do andragogiki : zarys teorii oświaty i wychowania dorosłych.9. Wujek T., Oświata dorosłych : stan i kierunki przebudowy.10. Wujek T., Wprowadzenie do andragogiki.