

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E46-I-1
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	litografia
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Lech Piotr, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ogólna wiedza o podstawowych technikach graficznych
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Pojęcia druku płaskiego w litografii. Inne metody. Dobór i szlif kamienia litograficznego, w zależności od stosowanej techniki. Metody transponowania projektów na kamień litograficzny. Tworzenie rysunku na kamieniu – techniki kredkowe, tuszowe, długopis, ossa-sepia, przedruk. Preparowanie matrycy „na mokro”, „na sucho”, „negatyw”. Druk odbitek przy pomocy ręcznej prasy litograficznej. Druk litograficzny –jednobarwny
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i wykonanie odbitek projektu graficznego.
Literatura:	1. G.Fritz "Handbuch fur Lithographie und Steindruck", "Verlag von W.Knapp, Halle 1901 2. D.Muszanka "Litografia Leona Wyczółkowskiego", Zakł. Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 3. M.Opałek "Litografia Lwowska 1820 - 1860", Zakł. Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 4. P.Weaver "The Technique of Lithography", B.T.Batsford Ltd., London 1964 5. S.Jones "Lithography for Artists", Oxford University Press, New York - Toronto 1967 6. R.Mayer "Die Lithographie. Eine Einfuhrung in ihre Geschichte", VEB Verlag der Kunst, Leipzig 1967 7. Cz.Gruszczyński "Farby graficzne", Wyd.Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1984 8. R. Smith "Tajemnice warsztatu artysty", Wyd. Muza S.A., Warszawa 1994 Link do prezentacji: piotr-lech.w.interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01 - weryfikacja na podstawie wykonanych prac graficznych