

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E02-II-4
Przedmiot:	<b>Analiza dzieła sztuki</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Żywicki Jerzy, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wymagana podstawowa wiedza o dziejach historii sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Ikonografia i ikonologia. Terminologia służąca opisowi dzieła sztuki. Struktura dzieła sztuki. Wybrane metody analizy dzieł sztuki. Formy przekazu treści artystycznych. Analiza i interpretacja. Dzieło sztuki jako komunikat.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Czynne uczestnictwo w zajęciach; referat - analiza wybranych dzieł sztuki.
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Białostocki J., <i>Symboli i obrazy w świecie sztuki</i>, Warszawa 1982.</li> <li>• Carr-Gomm S., <i>Słownik symboli w sztuce. Motywy, mity, legendy w malarstwie i rzeźbie</i>, Warszawa 2001.</li> <li>• De Rynck P., <i>Jak czytać malarstwo. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów</i>, Kraków 2005.</li> <li>• Forstner D., <i>Świat symboliki chrześcijańskiej</i>, Warszawa 1990.</li> <li>• Gage J., <i>Kolor i znaczenie</i>, Kraków 2010.</li> <li>• Panofsky E., <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] <i>Studia z historii sztuki</i>, red. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 11-32.</li> <li>• <i>Słowo i obraz. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce PAN</i>, pod red. A. Morawińskiej, Warszawa 1982.</li> </ul>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna terminologię sztuk pięknych oraz metody analizy i interpretacji dzieł sztuki</p> <p>02W zna wzorce analizy dzieł z zakresu sztuk pięknych oraz dzieł architektury zarówno historycznych jak współczesnych</p> <p>03U potrafi dokonać ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki pod względem formy, treści i interpretacji</p> <p>04U potrafi określić związek zachodzący między formalną strukturą dzieła, a przenoszonym przez nie komunikatem</p> <p>05K podejmuje krytyczną ocenę różnorodnych zjawisk sztuki związaną z analizą dzieł</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W,03U,04U,05U - weryfikacja na podstawie zaprezentowanej przez studenta analizy wybranych dzieł sztuki