

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E18-I-2
Przedmiot:	Grafika
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Snoch-Pawłowska Alicja, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności rysunkowe.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Przedstawienie tradycyjnych technik graficznych z podziałem na techniki druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego. Zagadnienia technologiczne dotyczące wykonania matryc i odbitek w technikach suchorytu, akwaforoty, akwatinty oraz mezzotinty. Zapoznanie z materiałami i narzędziami niezbędnymi w graficznych technikach warsztatowych oraz wyposażeniem pracowni graficznej i zasadami bhp. Wykonanie rysunkowych projektów z uwzględnieniem graficznych środków wyrazu, takich jak: linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura, do realizacji tematów ćwiczeń: 1. Postać ludzka lub portret - w technice suchej igły. 2. Martwa natura - w technice akwaforoty. 3. Pejzaż - w technice akwatinty. Obowiązują trzy prace graficzne o formacie matrycy A5. Osoby chętne mogą zrealizować dodatkowo czwarty temat - dowolny w technice mezzotinty.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie po trzy odbitki każdej z trzech grafik, właściwie sygnowanych i oprawionych.
Literatura:	1. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972. 2. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 3. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 4. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 5. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.</i>, KAW, Warszawa 2000. 6. http://dyplomy.triennial.cracow.pl/ 7. Wirtualne Muzeum Współczesnej Grafiki http://icondata.triennial.cracow.pl/pl/
Dodatkowe informacje:	Kontakt: alicjasp@interia.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 02W zna zagadnienia podstawowych technik graficznych 04U realizuje prace graficzne w technikach suchej igły, akwaforty i akwatinty 05U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 06U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocien, faktura) 07K jest zdolny do twórczej realizacji zadań od projektów do odbitek graficznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej 04U, 05U, 06U, 07K - weryfikacja na podstawie wykonanych prac graficznych