

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-4
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Świerbutowicz Tomasz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczony III semestr II roku studiów
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szkice postaci na różnych podobrazjach i w wielu technikach z uwypukleniem zagadnienia ekspresji i wyrazu artystycznego.</li> <li>2. Wielkoformatowe studia postaci i przestrzeni otaczającej.</li> <li>3. Ćwiczenia w obrazowaniu natury z zastosowaniem wielości zapisów graficznych połączonych w jednorodną ideowo i formalnie całość.</li> <li>4. Interpretacja obserwowanych fragmentów rzeczywistości z zastosowaniem eksperymentów z zakresu łączenia technik rysunkowych i niekonwencjonalnych narzędzi.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Twórcze działanie w ramach realizacji postawionych semestralnych.</li> <li>- Przedstawienie efektów pracy na przeglądzie końcowym z autorską analizą uzyskanych rezultatów.</li> <li>- Odpowiednia frekwencja i indywidualne zaangażowanie w realizację autorskich pomysłów artystycznych.</li> </ul>
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Gołaszewska, "Zarys Estetyki", PWN, Warszawa 1986</li> <li>- Piotr krakowski, "O sztuce nowej i najnowszej", Warszawa 1981</li> <li>- Władysław Strzemiński, "Teoria widzenia", wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982</li> <li>- Anda Rottenberg, "Sztuka w Polsce 1945 - 2005", Stentor, warszawa 2005</li> </ul>
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 04W, 05W - Autoanaliza i autoocena zrealizowanych w semestrze prac</p> <p>06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U - Prezentacja zestawu prac rysunkowych w formie roboczej wystawy indywidualnej lub pokazu zbiorowego na wystawie końcoworocznej</p> <p>014K - Krótki opis założeń ideowo-warsztatowych zastosowanych w prezentowanym zestawie prac</p>