

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E65-II-4
Przedmiot:	<b>Zajęcia na innym kierunku</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	litografia
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Rukasz Krzysztof, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu grafiki warsztatowej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• odczyt</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	"Portret przedmiotu" - grafika czarno-biała wykonana w technice litografii.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność, realizacja tematów.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975.</li> <li>2. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.</li> <li>3. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza, Warszawa 1997.</li> <li>4. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985.</li> <li>5. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	servicar@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

01 weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach

01 weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie

01 weryfikacja na podstawie obserwacji w trakcie zajęć