

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E65-II-4 |
| Przedmiot: | Zajęcia na innym kierunku |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | litografia |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Rukasz Krzysztof, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Podstawowa wiedza z zakresu grafiki warsztatowej. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opis • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny |
| Zakres tematów: | "Portret przedmiotu" - grafika czarno-biała wykonana w technice litografii. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna |
| Warunki zaliczenia: | Obecność, realizacja tematów. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 2. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 3. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza, Warszawa 1997. 4. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985. 5. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972. |
| Dodatkowe informacje: | servicar@o2.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów. |

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01 weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach

01 weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie

01 weryfikacja na podstawie obserwacji w trakcie zajęć