

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-2E46-I-2 |
| Przedmiot: | Zajęcia na innym kierunku |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | litografia |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Liwak Zbigniew, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Podstawowa wiedza z zakresu technik i technologii graficznych |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny |
| Zakres tematów: | <p>Realizacja tryptyku w technice litografii. Operowanie skalą czarno-białą. Zagadnienia warsztatowe: ossa-sepia, litografia długopisowa, litografia tuszowa (ławowana, kreskowa) z zastosowaniem wszelkiego rodzaju mechanofaktur.</p> <p>Zagadnienia tematyczne:</p> <p>1 - "...oj tam... oj tam...."</p> <p>2 - "...coś tam... coś ... tam... "</p> <p>W realizacji projektu graficznego wymagane jest użycie narzędzi i materiałów niezaanektowanych do tej pory.</p> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Na zaliczenie należy przedstawić po 3 odbitki z każdego tematu, właściwie sygnowanych i oprawionych. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Grafika artystyczna</i>, podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 2. <i>Grafika warsztatowa</i> podręcznik technik graficznych MJM, grafika Poznań 2006 3. <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i>, Krystyna Czarnocka, Warszawa 1962 4. <i>Polska grafika współczesna</i>, Danuta Wróblewska, Warszawa 1983 5. <i>Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, A. Krejca, Wydawnictw Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 6. <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Andrzej Jurkiewicz, red. R. Artymowski, Arkady, Warszawa 1975 7. <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Jerzy Werner, Warszawa 1981 |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów. |

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01 - weryfikacja na podstawie wykonanych prac graficznych