

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G29-I-2
Przedmiot:	<b>Zajęcia na innym kierunku</b>
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rzeźba
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Stanuch Zbigniew, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie. -ćwiczenia oparte na studium postaci ludzkiej [analiza formalna, studium kształtu], szkice rzeźbiarskie postaci, interpretacja modelu. -rozwińnięcie umiejętności geometryzacji syntezy form -analizę formy w oparciu o dowolny fragment rzeczywistości -poszukiwanie przestrzeni w płaskorzeźbie -utrwalenie pojęcia kontrastów w rzeźbie -ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy naturą a układem brył i kierunków w przestrzeni, skierowanie myślenia w kierunku abstrakcyjnego pojmowania brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni -poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z dziejów sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	- Popiersie - rzeźba pełna - Pejzaż - płaskorzeźba
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca roczna</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa końcoworoczna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach ocena sumująca realizowanych z całego roku tematów

Literatura:	<p>Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995  Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974  Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa  Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994  Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY  Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996  Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996  Jeno Barcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH  1988 W-wa.  Pravoslav Rada Techniki ceramiki artystycznej-wyd.WaiF,W-wa1993</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Część ćwiczeń oparta jest na obserwacji natury-postaci ludzkiej. Większość zagadnień nie związanych bezpośrednio z modelem jest opracowywana na etapie szkiców rysunkowych ,gdzie dokonuje się analiza kształtu ,który później przenoszony jest na trwały materiał-tworzywo rzeźbiarskie. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym tworzywie.</p> <p>konsultacje; środa - sala nr.25 godz.12.00-14.00  adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01 weryfikacja na podstawie wykonanych prac podczas zajęć</p>