

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M05-IV-8
Przedmiot:	<b>Analiza sztuki współczesnej</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Majewski Piotr, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólna z historii sztuki polskiej XX wieku.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Idea „nowoczesności” po socrealizmie w Polsce</li> <li>2. Nurty w malarstwie polskim w okresie odwilży</li> <li>3. Najważniejsze grupy artystyczne w Polsce w drugiej połowie lat 50. i w latach 60. (założenia programowe, przedstawiciele, dzieła)</li> <li>4. Obecność artystów polskich w środowiskach międzynarodowych i na emigracji (szcz. Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone)</li> <li>5. Ruch galerii niezależnych w okresie PRL-u i ich znaczenie</li> <li>6. Sztuka polska lat 60. i 70. – środowiska polskiej neo-awangardy</li> <li>7. Nurt malarstwa nieprzedstawiającego</li> <li>8. Nurt figuralny w malarstwie polskim (szcz. Andrzej Wróblewski, grupa Wprost, Grupa i nowa ekspresja lat 80)</li> <li>9. Tzw. kultura niezależna lat 80.</li> <li>10. Przemiany w sztuce po 1989 roku i nurt tzw. sztuki krytycznej lat 90.</li> <li>11. Od Grupy Ładnie do sztuki pokolenia „zmęczonych rzeczywistością”</li> <li>12. Instytucje wystawiennicze sztuki współczesnej w Polsce</li> <li>13. Współcześni artyści polscy za granicą</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• referat</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Na podstawie uczestnictwa w zajęciach, przedłożonych prac pisemnych i zaliczenia egzaminu końcowego.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krystyna Czerni, <i>Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku</i>, Kraków 2000.</li> <li>2. Anna Markowska, <i>Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku</i>, Toruń 2012.</li> <li>3. Luiza Nader, <i>Konceptualizm w PRL</i>, Warszawa 2009.</li> <li>4. Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, (rozdziały: <i>I Realizm i surrealizm: sztuka nowoczesna po wielkiej wojnie</i>, <i>II Modernizm i kultura socjalistyczna</i>).</li> <li>5. Łukasz Ronduda, <i>Sztuka polska lat 70. Awangarda</i>, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009.</li> <li>6. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, wyd. Stentor, Warszawa 2005.</li> <li>7. Anda Rottenberg, <i>Polish! Contemporary Art From Poland</i>, ed. Hatje Cantz, 2011.</li> <li>8. <i>Sztuka polska lat 90.</i>, "Znak" 1998, nr 12 (523), s. 3-80.</li> <li>9. <i>Sztuka Świata</i>, t. 10.</li> <li>10. Wojciech Włodarczyk, <i>Sztuka polska 1918-2000</i>, Arkady, Warszawa 2000, (rozdziały: <i>Odbudowa i realizmy, Nowoczesność i abstrakcje, Kantor</i>).</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, nabywa wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej ze szczególnym uwzględnieniem eksperymentalnych poszukiwań malarskich</p> <p>02W zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu</p> <p>03W zna i rozumie nowe środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś</p> <p>04W rozróżnia nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej, zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie</p> <p>05W posługuje się właściwą terminologią sztuki współczesnej</p> <p>06W zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe)</p> <p>07W rozróżnia eksperymentalne techniki malarskie rozwijane w sztuce współczesnej</p> <p>08W ma wiedzę z zakresu ikonografii współczesnego malarstwa</p> <p>09U rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki, współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych</p> <p>10K wykazuje aktywną postawę wobec wydarzeń artystycznych z obszaru sztuki współczesnej</p> <p>11K jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06W, 07W, 08W - weryfikacja na podstawie egzaminu</p> <p>09U - weryfikacja na podstawie przedłożonych prac pisemnych</p> <p>10K, 11K - weryfikacja na podstawie uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych i pracy pisemnej</p>