

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M29-II-4
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	<b>Kowalski Donat, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczony pomyślnie poprzedni semestr.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Studium aktu - ćwiczenia doskonalące warsztat i kompozycję, z użyciem różnych narzędzi rysunkowych.</p> <p>Studium postaci we wnętrzu,- ćwiczenie z uwzględnieniem zagadnień waloru.</p> <p>Szkicownik- dziennik rysownika.</p> <p>Przestrzeń w rysunku – zastosowanie perspektywy, oraz rozwiązań z wyobrazni.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca roczna</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa końcoworoczna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Przygotowanie zestawu prac semestralnych.</p> <p>Aktywna obecność na zajęciach.</p>
Literatura:	<p>Vitamin D, New Perspectives in Drawing, praca zbiorowa, Phaidon, Londyn 2005.</p> <p>W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1974B.</p> <p>W. Wierzchowska, Współczesny rysunek polski, Warszawa 1982.</p> <p>W. Kandynsky, Eseje o sztuce i artystach, PK, Kraków 1991.</p> <p>W. Kandynsky, Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986.</p>
Dodatkowe informacje:	donatkowalski@gmail.com

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13K potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań rysunkowych opartych na wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W,03W,04W,11U,14K, - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych.</p> <p>02W, 05W,06U,07U,08U,09U,10U,12U,13K,- weryfikacja na podstawie wykonywanych zadań, rozmowy w trakcie korekt.</p>