Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M36s-III-6
Przedmiot:	**Rysunek**
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Mazanowski Marek, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	*RYSUNEK* na III roku to bardzo zaawansowany etap nauczania. Zakładamy że przedmiot ten wybiorą studenci dla których rysunek jest ważną, autonomiczną dziedziną twórczości plastycznej. A ponieważ jest to zwieńczenie procesu instytucjonalnego nauczania rysunku, oczekujemy od studentów bardzo osobistych, oryginalnych, pod względem tematycznym i formalnym prac.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie na przeglądzie semestralnym zestawu prac rysunkowych. Rysunkowym, ale z uwzględnieniem bardzo szerokiej definicji rysunku. Podstawą ich oceny jest, nazwijmy to, jakość pomysłu oraz wkład pracy włożonej w realizację zadania. Właściwie wszystkie decyzje dotyczących powstających prac zależą od studenta. Różnica polega na tym że może te decyzje konsultować z nauczycielem.
Literatura:	Nie sposób zaproponować literatury wspólnej dla wszystkich studentów w grupie. W miarę potrzeb i możliwości należy pomóc studentom odnaleźć literaturę, lub inne materiały związane z charakterem ich prac. Ponadto należy zachęcać, namawiać do oglądania jak największej ilości wystaw, prac i realizacji plastycznych w, najlepiej w "realu" ale także w prasie i internecie. Ogarnąć wszystkich dzieł powstających na świecie nie sposób. Ale absolwent naszych studiów powinień możliwie dobrze orientować się w bieżącej sytuacji artystucznej.
Dodatkowe informacje:	Rysunek z jednej strony zwykle jest szkieletem innych realizacji, graficznych, malarskich, dizajnerskich, z drugiej może być autonomiczną dziedziną twórczości, której walorem może być spontaniczność, bezpośredniość i stosunkowo prosty warsztat.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach, stylach i konwencjach 02W zna możliwości wykorzystywania warsztatu rysunkowego w innych dyscyplinach plastycznych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia rysunku graficznego i rysunku konstrukcyjnego rzeźby 03W dysponuje wiedzą dotyczącą powiązań sztuk plastycznych, w szczególności rysunku, z dziedzinami współczesnego życia 04W jest zorientowany i rozumie rozwój technik i technologii w rysunku oraz jego znaczenie w malarstwie i wybranej przez siebie specjalności 05U umie w świadomy i samodzielny sposób zadecydować o wyborze techniki do wykonywanego rysunku czy obrazu malarskiego 06U potrafi wykorzystywać nowe media techniczne (komputer, skaner, ploter) w procesie projektowania i realizacji prac rysunkowych 07U umie wykonać obiekt rysunkowy na bazie różnorodnych źródeł, od obserwacji natury po obrazowanie abstrakcyjne: studium aktu, studium pejzażu, szkice rysunkowe 08U jest w stanie realizować własne, ciekawe projekty twórcze na bazie rysunku w ramach wybranej specjalności malarskiej 09U posiada zdolność oraz umiejętność tworzenia zestawów rysunkowych ujętych w cykle, posiadające wspólne cechy techniczne i merytoryczne 10U potrafi logicznie uzasadniać własne motywacje i wybory twórcze. 11U umie zastosować materiały i narzędzia z zakresu technologii rysunku i grafiki: węgiel, grafit, ołówki, rylce, dłuta, sangwinę, tusze itd. oraz zaczerpnięte z innych dyscyplin, takich jak rzeźba czy multimedia 12U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, przestrzeni oraz zdolności twórczej interpretacji natury 13U posiada umiejętność analizowania i rysunkowo-malarskiej interpretacji rożnych aspektów rzeczywistości zastanych czy poobserwacyjnych 14U potrafi wykorzystać kolor oraz walor barwny jako zasadniczy czynnik budujący przestrzeń i klimat wykonywanej pracy rysunkowej 15U potrafi stosować nowoczesne metody kreacji pracy rysunkowej, wychodzące poza tradycyjne schematy koncepcyjne i warsztatowe
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się przy ocenie poszczególnych ćwiczeń ale głównie w czasie przeglądów semestralnych. Wtedy prace studentów są oceniane, porównywane, zarówno w obrębie zestawu jednego autora jak i w obrębie grupy. Wspomniana ocena odbywa się z udziałem innych pracowników Zakładu Malarstwa, co podnosi jej obiektywizm i wszechstronność.