

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M10-III-6
Przedmiot:	Teoria i historia kultury
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>Wprowadzenie do przedmiotu - problem relacji kultura a natura.</p> <p>Wielość sposobów poznawania i rozumienia kultury.</p> <p>Obszary kultury ze szczególnym uwzględnieniem sztuki.</p> <p>Historia kształtowania pojęcia "kultura" (paideia, chrześcijańskie uniwersum, humanitas).</p> <p>Nowoczesne pojęcie kultury - od oświecenia do współczesności.</p> <p>Konteksty cywilizacyjne i geopolityczne w przemianach kultury polskiej.</p> <p>Multikulturowość, interkulturowość, transkulturowość.</p> <p>Mecenaty a komercjalizacja kultury.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • esej
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo z zajęciach, zdany egzamin pisemny.
Literatura:	<p>Bauman Z., <i>Kultura w płynnej nowoczesności</i>, Narodowy Instytut Audiowizualny, Warszawa 2011.</p> <p>Braudel F., <i>Gramatyka cywilizacji</i>, przekł. H. Igalson-Tygielska, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.</p> <p>Burke P., <i>Odkrycie historii społecznej i historii kultury</i>, [w:] Tenże, <i>Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech</i>, PIW, Warszawa 1991, s. 31-41.</p> <p><i>Encyklopedia kultury polskiej XX w. Od awangardy do postmodernizmu</i>, red. G. Dziamski, Instytut Kultury, Warszawa 1996.</p> <p>Gombrich E. H., <i>W poszukiwaniu historii kultury</i>, [w:] Tenże, <i>Pisma o sztuce i kulturze</i>, red. D. Folga-Januszewska, Universitas, Kraków 2011, s. 381-398.</p> <p>Klaic D., <i>Jaki jest sens współpracy międzynarodowej?</i>, [w:] Tenże, <i>Mobilność wyobraźni. Międzynarodowa współpraca kulturalna. Przewodnik</i>, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa 2011, s. 65-78.</p>
Dodatkowe informacje:	mpetrus@poczta.onet.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, wymienia i charakteryzuje wybrane teorie kultury 02W określa specyfikę danych kultur i okresów historycznych 03W wskazuje główne osiągnięcia wybranych kultur 04W potrafi wskazać źródła współczesnej zachodniej kultury 05K ma umiejętność odnajdywania różnic między kulturami 06K posiada umiejętność krytycznej analizy wybranych kultur 07K wykazuje się świadomością historyczną dziejów ludzkości 08K ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej we współczesnym świecie 09K jest zorientowany na wzbogacenie swojej wiedzy o kulturze</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 04W - weryfikacja podczas egzaminu pisemnego. 05K, 06K, 07K, 08K, 09K - weryfikacja podczas egzaminu pisemnego.</p>