

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M41m-III-6
Przedmiot:	<b>Witraż i techniki szklarskie</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media malarskie
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Witraż i techniki szklarskie
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Wydrzyński Ireneusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa umiejętność tworzenia przekazu wizualnego w formie projektowej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia produkcyjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• e-learning</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Moduł kształtuje umiejętności projektowe i realizacyjne w technikach witrażowych. Pokazuje jaką rolę mogą one pełnić we współczesnej architekturze. Ważną jego część stanowi projektowanie oparte na zdobywanym doświadczeniu warsztatowym i intelektualnym. Oprócz technik witrażowych moduł zapewnia poznanie szkła jako tworzywa i różnorodnych metod jego obróbki, co umożliwi podejmowanie działań kreatywnych, w których szkło jest głównym środkiem wyrazowym w przekazie artystycznym.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa końcoworoczna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie wszystkich zadań w materiale szklanym na ocenę minimum dostateczną. Wystawa semestralna prac
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009.</li> <li>2. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983.</li> <li>3. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986.</li> <li>4. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19</li> <li>5. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	e-mail:iwydrzyn@poczta.onet.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę w zakresie technik szklarskich w gorącej masie szklanej i obróbki szkła na zimno  02W zna twórców pracujących w szkłe i rozpoznaje ich prace  03W posiada wiedzę projektową i realizacyjną umożliwiającą samodzielną pracę  04U umie wykonać dokumentację projektową i realizacyjną  05U potrafi obrabiać szkło na zimno i stapiać na gorąco  06U umiejętnie dobiera techniki szklarskie do zamierzonego efektu wizualnego  07U podejmuje samodzielne decyzje w procesach kreacji artystycznej  08U ma kreatywny stosunek do tworzywa szklarskiego, umiejętnie wykorzystuje jego walory, działa zgodnie z jego naturą  09U świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego  10K jest świadomy roli jaką pełni szkło we współczesnej architekturze i kontekście społecznym</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 04U, 05U, 06U, 07U - weryfikacja podczas wykonywania prac w materiale szklanym, obróbki szkła / szlifowanie, polerowanie, cięcie, matowanie itp. / weryfikacja podczas wykonywania prac projektowych.  02W, 03W, 08U, 09U, 10K - weryfikacja podczas prac projektowych, dyskusji i omawiania koncepcji realizacyjnych.</p>