

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M51-IV-8
Przedmiot:	<b>Zajęcia na innym kierunku</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Kupiec Alicja, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student zna podstawy technologii ceramiki.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	Tematy rozwijają znajomość technologii ceramiki. Przygotowane są z uwzględnieniem głównego kierunku studiów. Treści artystyczne i warsztatowe dotyczą umiejętności kreowania tworzywa ceramicznego ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania koloru - szklów, angob, tlenków metali.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest realizacja obiektu ceramicznego, poprzedzona drogą projektową.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rudolf Krzywiec <i>Podstawy technologii ceramiki</i>, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, W-wa 1950</li> <li>2. Josie Warshaw <i>Ceramika. Projekty i techniki</i>. Arkady, W-wa 2004</li> <li>3. Pravoslav Rada <i>Techniki ceramiki artystycznej</i>. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, W-wa 1993</li> <li>4. Joaqim Chavarria <i>Wielka księga ceramiki</i>. Galaktyka, Łódź 1996</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawy technologii ceramiki</p> <p>02U wykorzystuje specyfikę procesu ceramicznego</p> <p>03U potrafi zastosować posiadaną wiedzę i umiejętności</p> <p>04U umiejętnie łączy w zadaniach treści artystyczne i warsztatowe</p> <p>05U swobodnie posługuje się środkami wyrazu tworzywa ceramicznego</p> <p>06U rozwija zdolność do dostrzegania relacji pomiędzy budowaną formą a przestrzenią</p> <p>07K jest otwarty na indywidualne odkrywanie możliwości kreatywnych materiałów ceramicznych</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02U, 03U, 04U, 05U, 06U, 07K - weryfikacja na podstawie zrealizowanych prac