

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-4
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek
Rok/ Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Skóra Adam, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konwersatorium 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• e-learning</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie koncoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, WAiF, Warszawa.</li> <li>2. J. Berger, Sposoby widzenia, Rebis, Poznań.</li> <li>3. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa.</li> <li>4. H. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa.</li> </ol>	
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W 02W 03W 04U 05U 06U 07U 08U 09U 10U 11U 12U 13U 14U 15U 16U 17K 18K</p>	<p>Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą znanych zasad kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie. Zna i rozumie współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej. Umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi narzędziami. Potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi. Realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przede wszystkim manualnie, w pracach odręcznych uzyskując precyzję będącą efektem. Posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych. Posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad artystycznych. Realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętej. Potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych. Umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym. Posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych. Potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają realizację. Jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki. Zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p><a href="#">01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</a></p> <p><a href="#">03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie</a></p>	