Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-4
Przedmiot:	**Rysunek**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Żukowski Stanisław, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	Zagadnienia na II roku studiów w sposób bezpośredni wynikają z zadań realizowanych na I roku. II rok studiów jest pogłębianiem wiedzy i umiejętności, kontynuacją pracy rozpoczętej w roku poprzednim. Ćwiczenia bazują na następujących tematach: -studium postaci i aktu -studium przedmiotu i martwej natury -studium przestrzeni W oparciu o powyższe tematy ogólne studenci doskonalą: - poprawny zapis proporcji, konstrukcji formy i perspektywy - posługiwanie się podstawowymi technikami rysunkowymi (rysunek ołówkiem, węglem, sangwiną, rysunek lawowany, rysunek bielą i czenią) - posługiwanie się różnymi rodzajami kompozycji (kompozycja otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, horyzontalna, wertykalna, diagonalna) - wyrażanie środkami plastycznymi następujących zagadnień: ekspresja, skrót anatomiczny, przestrzeń, kontrast, iluzja, ruch, nastrój, synteza.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie na przeglądzie końcoworocznym zbioru prac, powstałych na zajęciach w ciągu całego II semestru. Zbiór może być uzupełniony pracami powstałymi w I semestrze, a także dodatkowymi rysunkami, realizowanymi indywidualnie w tym czasie poza pracownią (szkice, projekty itp.) Wpływ na ocenę ma również obecność na zajęciach, zaangażowanie, jakość prac.

Literatura:	1. J. M. Parramon, Rysunek artystyczny, Warszawa 1993 2. Jeno Barcsay, Anatomia dla artysty, Wrocław 1998 3. T. Flint, P. Stanyer, Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci, Głuchołazy 2012 4. J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997 5. Y. Le Grand, Oczy i widzenie, Warszawa 1971 6. Aktualne i archiwalne katalogi biennale i triennale rysunku
Dodatkowe informacje:	stanislaw.zukowski@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach 04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury 13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych