

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-2
Przedmiot:	<b>Rysunek anatomiczny</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Mazanowski Marek, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 5,0 Samodzielna praca domowa. Odwiedzanie wystaw.
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie pierwszego semestru na ocenę conajmniej "dostateczny" w zakresie przedmiotu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Studia i szkice postaci, ubranej, aktu, portretu oraz detali anatomicznych. Studia i szkice całości i części szkieletu. Poznawanie specyfiki podstawowych narzędzi rysunkowych jak ołówki, węgiel, kredka...
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Przedstawienie prac wykonanych na zajęciach w dostatecznej ilości i jakości. ( minimalna ilość prac studyjnych to 7, chyba że zastosowana technika i sposób wykonania są wyjątkowo pracochłonne, a poziom prac bardzo dobry )</p> <p>Przedstawienie zestawu prac domowych.</p> <p>Zadawalająca obecność na zajęciach.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Betty Edwards "RYSUNEK-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu", Wydawnictwo Aha!, Łódź 2006</li> <li>2. Jose Paramon "Rysunek artystyczny", WSiP, Warszawa 1993</li> <li>3. Sara Simblet, "Anatomia dla artystów", Arkady, Warszawa 2011 (ewentualnie inny podręcznik anatomii dla artystów )</li> <li>4. Robert Gill "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka, Łódź 1997</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym</p> <p>04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>07U potrafi biegłe posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>09K rozumie potrzebę ciągłego dokształcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się na drodze porównania prac wcześniejszych z wykonanymi później, szczególnie pod koniec semestru. Efekty kształcenia oceniane są na bieżąco, a całościowe podsumowanie następuje podczas końcowego przeglądu.