Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G21-I-2
Przedmiot:	**Rzeźba**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Rymczuk Leszek, mgr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student przed wykonaniem przewidzianej do realizacjij rzeźby lub płaskorzeźby, powinien przed zajęciami - jeżeli jest to wymagane -przedstawić projekt w formie, dokumentacji fotograficznej, rysunku lub małej formy przestrzennej. Odzież ochronną oraz narzędzia zabezpieczamy osobiście.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	**1 - MATKA DURERA - / plaskorzeźba na podstawie dokumentacji graficznej / materiał glina / ew odlew z gipsu.** **2 - POPIERSIE lub POSTAĆ SIEDZĄCA (w zależności od możliwości wykonania zadania w pracowni) - / rzeźba pełna (praca z modelem lub z dokumentacji ze względu na wyżej wymienione warunki / materiał glina / ew. odlew w gipsie/.**
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • projekt • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest zaliczenie na ocenę pozytywną (min. 3.0) wszystkich prac przewidzianych w programie nauczania przedmiotu. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są premiowane! Istnieje możliwość wykontwania dodatkowych prac (autorskich) po konsultacji z wykładowcą, które są również uwzględniane przy ocenie końcowej.
Literatura:	1. G. Bammes " Anatomia człowiekia dla artystów " . W - wa 1995 r. 2. A. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna " . W - wa 1985 r. 3. Hassenberg K. " Podstawy rzeźby " 4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ". 1995 r.
Dodatkowe informacje:	**KONTAKT - e- mail; l.ryma@wp.pl** **- tel. kom. 605 442 385**

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	**- Weryfikacja wykonanych prac rzeźbiarskich.** **- Realizacja wszystkich prac w glinie, przewidzianych w autorskim programie nauczania.**