

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G62-IV-8
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Letkiewicz Ewa, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• seminarium
Zakres tematów:	<p><b>METODOLOGIA BADAŃ (wiadomości wstępne)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustalanie problematyki i wybór tematu</li> <li>2. Cele badawcze</li> <li>3. Teza. Hipoteza. Rodzaje źródeł</li> <li>4. Metody badawcze</li> <li>5. Aparat naukowy</li> <li>6. Cudze teksty (cytaty, plagiat).</li> </ol> <p><b>METODYKA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technika zbierania materiałów</li> <li>2. Stadia tworzenia pracy</li> <li>3. Konstrukcja pracy</li> <li>4. Redakcja i decyzja tekstu</li> </ol> <p><b>OCENA PRACY DYPLOMOWEJ I EGZAMIN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Złożenie pracy i recenzja</li> <li>2. Kryteria oceny prac dyplomowych.</li> </ol>
Forma oceniania:	• praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie zrealizowanego etapu pracy.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Apanowicz, <i>Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej</i>, Warszawa 2005,</li> <li>2. H. S. Becker, <i>Warsztat pisarski badacza</i>, Warszawa 2013.</li> <li>3. J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 1994,</li> <li>4. A. D'Alewa, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2006.</li> <li>5. G. Gambareli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1998.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki</p> <p>06W zna metody badań historycznych</p> <p>07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 06U, 07U - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanego etapu pracy