

Sylabus przedmiotu

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu: | A-G64-III-6 |
| Przedmiot: | Zajęcia na innym kierunku |
| Kierunek: | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | fotografia artystyczna |
| Rok/Semestr: | III/6 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Kuciak Danuta, dr |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 16,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | Średnio zaawansowany |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • inscenizacja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda przewodniego tekstu • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografia jako medium sztuki. 2. Martwa natura w tradycji malarskiej i w praktyce artystycznej współczesnych fotografów. 3. Autoportret w historii fotografii. 4. Obraz fotograficzny jako pochodna inspiracji utworem literackim. <p>1) Współczesna 'martwa natura'. Fotografia inscenizowana, zapis cyfrowy czarno-biały lub barwny.</p> <p>2) Wspomnienie - wizualna interpretacja fragmentu utworu literackiego zrealizowana w fotograficznym dyptyku. Zapis cyfrowy czarno-biały lub barwny.</p> <p>3) Autoportret. Fotografia inscenizowana.</p> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | <p>Realizacja w zapisie fotograficznym trzech tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Współczesna martwa natura" 2) "Wspomnienie" - dyptyk 3) "Autoportret" <p>Wykonanie wydruków na papierze fotograficznym. Tematy 1) i 3) - wymiary ustalane indywidualnie. Temat 2) - wymiary: 30 x 40 (45) cm.</p> |

| | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. B. von Brauchitsch, <i>Mała historia fotografii</i>, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2004. 2. C. Cotton, <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2010. 3. U. Czarторыska, <i>Fotografia - mowa ludzka. Perspektywy historyczne</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006. 4. E. Pontremoli, <i>Nadmiar widzialnego</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006. 5. M. A. Potocka, <i>Fotografia</i>, Wydawnictwo ALETHEIA, Warszawa 2010. 6. A. Rouille, <i>Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 7. N. Rosenblum, <i>Historia fotografii światowej</i>, Wydawnictwo Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005. 8. S. Sikora, <i>Fotografia. Między dokumentem a symbolem</i>, Świat Literacki Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004. 9. S. Sontag, <i>O fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986. |
| Dodatkowe informacje: | kontakt: danuta.kuciak@poczta.umcs.lublin.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów. |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 01 - weryfikacja na podstawie zdjęć wykonywanych w trakcie trwania semestru i prac zaprezentowanych na zaliczenie |