

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G64-IV-8
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	intermedia
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja
Zakres tematów:	<p>„Autoportret - lustro” - poszukiwanie własnej tożsamości na zasadzie odbicia: to co widzimy jest realne i nas przedstawia ale reprezentuje to, co jest poza tym odbiciem! Autoportret w malarstwie jest długowieczną tradycją i występuje ciągle jako stan aktualny zarówno w sensie malarskim, rysunkowym, graficznym czy fotograficznym i zwykle dotyczy tego, co widzimy i jak widzimy sami siebie. W zadaniu z intermedii poszukujemy jakby substytutu nas samych, reprezentacji poza odbiciem w lustrze, ukrytych form zawartych w myślach, natarczywych odruchów, powtarzających się traum lub chichotu bez powodu itd. itp. Poszukujemy własnych cech charakterystycznych, które możemy zwizualizować, nadać formę komunikatu wizualnego, jak np. collage, obraz, xero, przedstawienie, zapis, tekst, dźwięk, wideo, obiekt, instalacja, realizacja na smartfonie itd. Oprócz imienia i nazwiska coś jeszcze nas reprezentuje: TOŻSAMOŚĆ OSOBY- biologiczna, wizualna, intelektualna. W każdym z nas jest jakaś tajemnica, która jest nie wyrażalna! Ktoś może chcieć siebie opowiedzieć a ktoś inny pokazać lub szukać czegoś co go reprezentuje jako personalny znak</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Na podstawie prac z oceną.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. L. Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990. 2. K. Chmielecki, <i>Estetyka intermedialności</i>, Wydawnictwo Rabit, Kraków 2008. 3. U. Czartoryska, <i>Od Pop Artu do sztuki konceptualnej</i>, Wydaw. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1973. 4. B. Kowalska, <i>Od impresjonizmu do konceptualizmu</i>, Arkady, Warszawa 1989. 5. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>, PWN, Warszawa 1981. 6. P. Piotrkowski, <i>W cieniu Duchampa</i>, Obserwator, Poznań 1996
Dodatkowe informacje:	Kontakt: jan.gryka@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01 - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie