

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E26m-I-2
Przedmiot:	Techniki malarskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Solecka Krystyna, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu techniki olejno-żywicznej Znajomość materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie Posiada umiejętność malowania kopii na podobrazii płóciennym
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Malowanie w technice olejno – żywicznej c.d.. 2. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe cd. 3. Malowanie w technice akrylowej 4. malarstwo ścienne 5. Sgraffito
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Wykonana praca
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Doerner, <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>, Arkady, Warszawa 1975. 2. J. Hopliński, <i>Farby i spoiwa malarskie</i>, Z. Narod. im. Ossolińskich, Wrocław 1990. 3. L. Losos, <i>Techniki malarskie</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 4. W. Ślesiński, <i>Techniki malarskie spoiwa organiczne</i>, Arkady, Warszawa 1984. 5. J. Werner, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, PWN, Warszawa, Kraków 1985
Dodatkowe informacje:	krystyna.solecka@umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu technik ściennych (sgraffito, fresk suchy, fresk mokry) i technik pozłotniczych 02W zna materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych 04U wykonuje próby malowania w wybranych technikach malarstwa ściennego z wykorzystaniem wszystkich sposobów malowania w obrębie danej techniki 07U łączy techniki ścienne, szeroko rozumiane techniki pozłotnicze i sztukatorskie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04U, 07U - weryfikacja na podstawie wykonanych prac