

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM9-I-2
Przedmiot:	Chór
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	<p>0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji</p> <p>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych</p> <p>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych</p> <p>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów</p> <p>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu</p> <p>0 Literaturę przedmiotu student poznaje również na innych zajęciach związanych z kierunkiem studiów</p>
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	<p>Student czyta nuty.</p> <p>Student rozumie i potrafi realizować włoskie określenia dotyczące agogiki, artykulacji, dynamiki i kolorystyki.</p> <p>Student potrafi śpiewać w wielogłosie, rozumie i realizuje zależności harmoniczne.</p> <p>Stosuje powszechnie uznane standardy dotyczące prawidłowej emisji głosu.</p> <p>Z zaangażowaniem włącza się w proces edukacyjny.</p>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bieżąca praca nad utrzymaniem kondycji wokalne studentów 2. Czytanie utworów w głosach. 3. Praca nad repertuarem 4. Angażowanie studentów lat dyplomowych w prowadzenie ćwiczeń.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Obecność na koncertach 3. Znajomość repertuaru weryfikowana w trakcie indywidualnych przesłuchań w trakcie trwania semestru. 4. Aktywność na zajęciach
Literatura:	<p>J. Szopiński - Missa Brevis</p> <p>B. Chilcott - Jazz Mass</p> <p>F. Schubert - Msza G-dur</p>
Dodatkowe informacje:	<p>kontakt mailowy - zofia.bernatowicz@gmail.com</p> <p>Kontakt telefoniczny - 606 349 738</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Zna podstawowy repertuar chóralny 02W Zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok 03U Posiada umiejętności wokalne pozwalające na prawidłowe wykonanie utworów z repertuaru chóru 04U Potrafi prawidłowo odczytać zapis nutowy oraz zrealizować inne zalecenia zawarte w partyturze 05U Posiada umiejętność całościowego odczytania partytury chóralnej, w oparciu o wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki oraz technikę niezbędną do odtworzenia utworu muzycznego 06U Potrafi efektywnie współdziałać w zespole, pełniąc w nim różne role 07U Ma poczucie odpowiedzialności za wspólną pracę i jej efekt finalny, jakim jest występ publiczny 08K Poddaje analizie wykonane utwory, wyciąga wnioski i reaguje na nieprawidłowości w zakresie konstruowania wypowiedzi artystycznej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 04W, 08K Przesłuchania śródsemestralne. 03W, 05U, 06U, 07K Obserwacja aktywności na zajęciach i koncertach</p>