

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-I-2
Przedmiot:	<b>Fortepian</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Chilimoniuk Piotr, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów uczenia.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	1. Sztuka ćwiczenia na fortepianie (jak ćwiczyć, ile ćwiczyć itp.).2. Sposoby ćwiczenia na fortepianie (ćwiczenia w rytmach, transponowanie do wszystkich tonacji itp.).3. Praca nad zdobyciem techniki gry na fortepianie.4. Rozwijanie umiejętności gry gam i pasaży.5. Subtelności techniki (szybkość, łatwość, biegłość, równość). 6. Rozwijanie umiejętności wykonywania utworu we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem.7. Rozwijanie umiejętności ćwiczenia z metronomem jako elementu pracy nad tempem utworu fortepianowego.8. Praca nad przyswajaniem sobie utworów fortepianowych na pamięć.9. Rozwiązywanie podstawowych problemów interpretacyjnych.10. Praca nad eliminowaniem błędów.11. Problem polifonii.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L. Kozakiewicz, Podstawy techniki pianistycznej, Kraków 2008.</li> <li>2. W. Sawicka, G. Stempniowa, Etiudy, zeszyty III i IV.</li> <li>3. J.S. Bach, Małe preludia.</li> <li>4. W.A. Mozart, 6 Sonatin wiedeńskich.</li> <li>5. P. Czajkowski, Album dla młodzieży op. 39.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.)</p> <p>02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</p> <p>03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie</p> <p>04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów</p> <p>05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok</p> <p>08K Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach