

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM23-I-2
Przedmiot:	<b>Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Stachyra Krzysztof, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. System edukacyjny w Polsce</li> <li>2. Przepisy regulujące funkcjonowanie oświaty w Polsce</li> <li>3. Postawy i wartości</li> <li>4. Rola wzmocnień w edukacji</li> <li>5. Kompetencje i zainteresowania muzyczne dzieci i młodzieży</li> <li>6. Twórcze koncepcje na organizację pracy pozalekcyjnej</li> <li>7. Progi edukacyjne. Adaptacja przedszkolna i szkolna</li> <li>8. Działalność społeczna i wolontariat</li> <li>9. Ukryty program edukacji szkolnej</li> <li>10. Przemoc w szkole</li> <li>11. Działalność ośrodków kultury</li> <li>12. Animacja kulturalna</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Uczestniczenie w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie materiału (w formie ustnej odpowiedzi lub testu)

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>·Być i wspierać. Poradnik nie-przecietnego wychowawcy-</i> praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2011.</li> <li>2. <i>·Filipiak M., Lis F.,W kręgu kultury postmodernistycznej. Młodzież, kultura, wartości,</i>Lublin 2001.</li> <li>3. <i>·Godlewski G,Animacja i antropologia,"Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2.</i></li> <li>4. <i>·Gralczyk Jacek,Kultura lokalna po 1989 roku,"Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5</i></li> <li>5. <i>·Grusiewicz M.,Kompetencje muzyczne uczniów ogólnokształcących szkół podstawowych i gimnazjów, Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin 2011.</i></li> <li>6. <i>·Jak radzić sobie z agresją i z przemocą-</i> praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2006.</li> <li>7. <i>·Janowski A.,Uczeń w teatrze życia szkolnego,WSiP 1989.</i></li> <li>8. <i>·Jedlewska B.,Współczesne oblicze kultury - aktualny wymiar uczestnictwa w kulturze, "Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5</i></li> <li>9. <i>·Litwinowicz-Drożdżel M.,Muzyka w kulturze, "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2.</i></li> <li>10. <i>·Młodzież w czasie wolnym. Między przyjemnością a obowiązkiem,</i>Ewa Narkiewicz-Niedbałec, Maria Zielińska (red.), Wyd., Adam Marszałek, Toruń 2011.</li> <li>11. <i>·Manturzevska M.,Jaka jest nasza młodzież? [w:]Bliżej muzyki, bliżej człowieka, A. Białkowski, B. Smoleńska-Zielińska (red.) Wydawnictwo UMCS Lubin 2002.</i></li> <li>12. <i>·Pawlina K.Młodzież szkolna o swoich problemach, Wydawnictwo Sióstr Loretanek, Warszawa 2010.</i></li> <li>13. <i>·Podstawa programowa przedmiotów ogólnokształcących z 2009 roku.</i></li> <li>14. <i>·Rozporządzenie MEN z 17 kwietnia 2012 w sprawie kwalifikacji nauczycieli</i></li> <li>15. <i>·Rozporządzenie MEN z 12 marca 2009 w sprawie kwalifikacji nauczycieli</i></li> <li>16. <i>·Rozporządzenie MNiSzW z 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></li> <li>17. <i>·Rychły M.,Muzyka imienna,"Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2</i></li> <li>18. <i>·Standardy kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i></li> <li>19. <i>·Świda-Zięba H.,Wartości egzystencjalne młodzieży lat dziewięćdziesiątych, Warszawa 1995.</i></li> <li>20. <i>Ustawa z dnia 26 stycznia 1982. Karta Nauczyciela.</i></li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot, zna uwarunkowania systemowe i strukturalne oświaty w Polsce, w tym podstawowe akty prawne regulujące działalność w zakresie oświaty i wychowania</p> <p>02W Zna specyfikę i problemy nauczania przedszkolnego, wczesnoszkolnego oraz starszych klas szkoły podstawowej</p> <p>03U Potrafi dokonać charakterystyki (postaw, zainteresowań, możliwości psychofizycznych) dzieci w wieku przedszkolnym i młodszym wieku szkolnym</p> <p>04U Potrafi samodzielnie zdobywać oraz posługiwać się w pracy edukacyjnej i animacyjnej wiedzą teoretyczną w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji edukacyjnych</p> <p>05U Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i realizowania działań pedagogicznych</p> <p>06K Posiada potrzebę aktualizowania swojej wiedzy pedagogicznej</p> <p>07K Posiada własne przekonania pedagogiczne oraz poczucie odpowiedzialności za własne decyzje, w tym świadomość istnienia etycznego wymiaru diagnozowania i oceniania uczniów</p> <p>08K Jest pozytywnie nastawiony do pracy w charakterze nauczyciela i animatora muzycznego</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Uczestniczenie w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie materiału (w formie ustnej odpowiedzi lub testu)