

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-2
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Opanowanie zagadnień będących przedmiotem pracy na przedmiocie dyrygowanie w I semestrze studiów II stopnia
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębianie umiejętności analizy informacji zawartych w partyturze 2. Kontrast artykulacyjny i dynamiczny, różnicowanie rytmiki za pomocą gestu 3. Tekst słowny jako element kształtujący frazę w utworach różnych epok 4. Wprowadzanie głosów w utwory polifoniczne 5. kształtowanie interpretacji utworów w oparciu o wzorcowe wykonania - analiza nagrań 6. realizacja kompozycji wybranych współczesnych kompozytorów polskich
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Przygotowanie i zadyrygowanie minimum pięcioma utworami, opanowanie ich na pamięć i zaprezentowanie 2-3 na zaliczeniu 3. znajomość partytur i informacji w nich zawartych, posiadanie wiedzy ogólnomuzycznej związanej z w/w partyturami
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jaworski L. – Podstawy techniki dyrygowania Wyd. UMCS 2003 2. Mielko-Remiszewska M. - Musica Ecclesiae Nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych j. Maklakiewicza, J. Ruttera, P. Łukaszewskiego, Wyd. UMCS 2010 3. Wybrane utwory muzyki dawnej i współczesnej
Dodatkowe informacje:	monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W ,02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń 02W, 03W, 04W, 08U, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach