

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM7-I-2
Przedmiot:	<b>Improwizacja</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność posługiwania się instrumentami klawiszowymi - Wiedza teoretyczna na temat form i gatunków muzycznych - Rozwinięta pamięć muzyczna
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia produkcyjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	- Transponowanie tworzonych zadań muzycznych - Tworzenie form cyklicznych (suity barokowe, suity folklorystyczne) - Tworzenie prostych form polifonicznych - Tworzenie form wariacyjnych - Kontynuowanie nauki akompaniamentu do pieśni i piosenek
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	- Wykonanie na fortepianie lub/i na organach zadanych form cyklicznych - Wykazanie się wiedzą teoretyczną z zakresu harmonii funkcyjnej, form i gatunków muzycznych
Literatura:	Koszewski A. Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, Poznań 1968 Zwier. K. - Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego, Warszawa 2008
Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych  02W Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego  03W Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej  04U Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi  05U Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych  06U Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych  07U Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej  08K Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji  09K Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>1) 01W, 02W, 03W, 05U, 06U - weryfikacja formie zaliczenia praktycznego  2) 01W, 02W 07U, 08K, 09K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń</p>