

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-2EM12-I-2   |
| Przedmiot:  | <b>Metodyka nauczania muzyki</b>  |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015   |
| Rok/Semestr:  | I/2   |
| Liczba godzin:  | 15,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Gozdecka Renata, dr</b>  |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 1,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Poziom trudności:   | zaawansowany  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• film</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Struktura lekcji, typy lekcji ich charakterystyka, cele kształcenia muzycznego.</li> <li>2. Klasyfikacja metod nauczania.</li> <li>3. Formy edukacji muzycznej – ogólna charakterystyka. Możliwości oraz zasadność integracji form edukacji muzycznej.</li> <li>4. Planowanie i organizacja pracy nauczyciela muzyki, przygotowanie rzeczowe i metodyczne do lekcji.</li> <li>5. Podstawa programowa kształcenia ogólnego w świetle edukacji gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej.</li> <li>6. Programy, podręczniki i inne materiały dydaktyczne z zakresu nauczania muzyki dla III i IV etapu.</li> <li>7. Repertuar - kryteria wyboru na poszczególnych etapach kształcenia oraz sposoby nauczania.</li> </ol>   |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | Obecność na zajęciach, ocena ciągła i końcowe zaliczenie ustne (zagadnienia dotyczące zrealizowanych tematów, wskazanych powyżej).  |
| Literatura:   | <p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>. Warszawa 1999.</li> <li>2. B. Smoleńska - Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, Warszawa, 1991.</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Waugh, <i>Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania</i>, wyd. Bellona Warszawa 1997.</li> <li>2. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, University of Florida, Thomson Schirmer 2003</li> </ol> <p>oraz pakiety edukacyjne przeznaczone do nauczania muzyki na wszystkich poziomach kształcenia (podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, plany dydaktyczne, wynikowe, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.</p> |
| Dodatkowe informacje:   | renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p>            | <p>01W Wykazuje się pogłębioną znajomością repertuaru muzycznego, jaki jest wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym</p> <p>02W Zna współczesne trendy w edukacji muzycznej i posiada wiedzę merytoryczno-metodyczną w stopniu umożliwiającym skuteczne planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych w gimnazjum i liceum</p> <p>03W Zna współczesne metody badań (w tym dotyczące pomiaru osiągnięć uczniów) i potrafi je zastosować w sytuacji szkolnej</p> <p>04U Potrafi zaplanować i zrealizować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka oraz inne dodatkowe zajęcia z zakresu nauczania muzyki wykorzystując światowe trendy w edukacji muzycznej</p> <p>05U Potrafi twórczo stosować w praktyce założenia pedagogiki i psychologii i wykorzystywać tę wiedzę w kierunku nowoczesnego i skutecznego planowania w obszarze dydaktyki i wychowania</p> <p>06U Posiada umiejętność zaplanowania i zrealizowania różnorodnych zajęć z zakresu edukacji muzycznej, uwzględniając szkolne obszary opiekuńczo-wychowawcze i indywidualne potrzeby i kompetencje uczniów</p> <p>07U Wykazuje się umiejętnościami w zakresie muzycznych działań animacyjnych i potrafi diagnozować sytuacje szkolne</p> <p>08K Regularnie doskonalą swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i umiejętnie organizowanie procesu nauczania innych osób</p> <p>09K Odpowiedzialnie realizuje i prezentuje swoją działalność dydaktyczną oraz planuje swoją pracę stosownie do okoliczności</p> <p>10K Wykazuje się kompetencjami komunikacyjnymi inicjując projekty edukacyjne</p> <p>11K Wykazuje się krytyczną postawą wobec własnych działań dydaktycznych i potrafi po dokonaniu analizy dokonywać skutecznych korekt</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych - 4U, 5U, 6U, 7U, 8K, 9K, 10K</p> <p>Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 1W, 2W, 3W, 11K</p>   |