

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-I-2
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Twórcze podejście do materiału muzycznego oraz jego dostosowanie do potrzeb artystycznych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Skomponowanie, lub opracowanie cyklu mniatur na instrument, zestaw instrumentów, lub cyklu piosenek do wybranego tekstu na głos i fortepian, lub zespół instrumentalny.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz realizacja opracowania piosenki według przyjętych założeń
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976, 2. J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i>, część I i II, Kraków 1961, 3. M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953, 4. M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i>, Warszawa 1987, 5. W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981, 6. W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999, 7. S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i>, Kraków 1975, 8. M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975, 9. K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975, 10. F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, Katowice 2004.
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych. Uwaga: W indywidualnych przypadkach student ma możliwość realizacji własnych projektów kompozytorskich.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W zna małe formy muzyczne i ich główne elementy</p> <p>02W zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne</p> <p>03W zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalne, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej (np chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne)</p> <p>04U potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi</p> <p>05U opracowuje lub komponuje utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem</p> <p>06U aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym</p> <p>07U dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryczności, rozwiązań instrumentacyjnych</p> <p>08U pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych</p> <p>09K dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)</p>