

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-I-2
Przedmiot:	<b>Propedeutyka kompozycji i aranżacji</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Mazurek Mieczysław, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	1. Znajomość notacji i terminologii muzycznej 2. Ogólna znajomość form, stylów i kierunków muzycznych 3. Wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyczne opracowanie fragmentu dzieła filmowego, reklamy, sztuki teatralnej itp.</li> <li>2. Stylizacje</li> <li>3. Przearanżowanie istniejącego utworu z gatunku tzw. muzyki poważnej lub rozrywkowej</li> <li>4. Stworzenie wyciągu fortepianowego</li> <li>5. Wykonywanie opracowań użytkowych na różne składy - m.in. opracowania kolęd, pieśni patriotycznych, pieśni religijnych</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Formy Muzyczne t. 1 Małe formy instrumentalne, Kraków 1983</li> <li>2. M. Drobner Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM, Kraków 1980</li> <li>3. W. Kotoński Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze. PWM, Kraków 1981</li> <li>4. J. Pawłowski Podstawy instrumentacji. PWM, Kraków 1966</li> <li>5. M. Rimski-Korsakow Zasady instrumentacji Kraków 1953</li> <li>6. K. Sikorski Instrumentoznawstwo. PWM, Kraków 1980</li> <li>7. Zbiory nutowe biblioteki IM WA UMCS</li> </ol>