

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-I-2
Przedmiot:	<b>Propedeutyka kompozycji i aranżacji</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Rozmus Rafał, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znajomość notacji i terminologii muzycznej</li> <li>2. Ogólna znajomość form, stylów i kierunków muzycznych</li> <li>3. Wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji</li> </ol>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• symulacja</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stworzenie szeregu wariacji na wybrany temat</li> <li>2. Muzyczne opracowanie tekstu literackiego na głos z akompaniamentem fortepianu (forma zwrotkowa)</li> <li>3. Muzyczne opracowanie tekstu literackiego na głos z tpwarzyszeniem zespołu instrumentalnego</li> <li>4. Utwory na chór głosów równych lub chór mieszany do tekstu łacińskiego</li> <li>5. Aranżacje utworów rozrywkowych nazróżnicowane aparaty wykonawcze</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca ciągła</li> <li>2. obecność na zajęciach</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Formy Muzyczne t. 1 Małe formy instrumentalne, Kraków 1983</li> <li>2. M. Drobner Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM, Kraków 1980</li> <li>3. W. Kotoński Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze. PWM, Kraków 1981</li> <li>4. J. Pawłowski Podstawy instrumentacji. PWM, Kraków 1966</li> <li>5. M. Rimski-Korsakow Zasady instrumentacji Kraków 1953</li> <li>6. K. Sikorski Instrumentoznawstwo. PWM, Kraków 1980</li> <li>7. Zbiory nutowe biblioteki IM WA UMCS</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W zna małe formy muzyczne i ich główne elementy</p> <p>02W zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne</p> <p>03W zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalnej, instrumentalnej, wokalno-instrumentalnej (np chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne)</p> <p>04U potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi</p> <p>05U opracowuje lub komponuje utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem</p> <p>06U aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym</p> <p>07U dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryki, rozwiązań instrumentacyjnych</p> <p>08U pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych</p> <p>09K dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. weryfikacja ciągła na podstawie prac</li> </ol>