

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM2-I-2
Przedmiot:	<b>Specjalistyczna literatura muzyczna</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Specjalistyczna literatura muzyczna
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Wojciech, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Ogólna znajomość historii muzyki, z elementami analizy dzieła muzycznego 2. Orientacja w stylach, technikach i nurtach kompozytorskich
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motet - rozwój gatunku</li> <li>2. Msza od okresu średniowiecza do romantyzmu</li> <li>3. Twórczość wokalna epoki renesansu</li> <li>4. Formy kantatowo-oratoryjne w okresie baroku               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kantata</li> <li>2. Oratorium</li> <li>3. Pasja</li> </ol> </li> <li>5. Rola chóru w symfonii XVIII-XX w.</li> <li>6. Formy wokально-instrumentalne w XX w.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obecność na zajęciach</li> <li>2. Prace śródsesemestralne</li> <li>3. Kolokwium zaliczeniowe</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, cz. 1-5, Kraków 1974-1987.</li> <li>2. Elliot Antokoletz - <i>Muzyka w XX w.</i>, Poznań, 2009.</li> <li>3. M. Gomółka, <i>Melodie na Psalterz Polski</i>, Wyd. M. Perz, Kraków 1983.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="http://www.meakultura.pl">www.meakultura.pl</a></li> <li>▪ <a href="http://www.culture.pl">www.culture.pl</a></li> <li>▪ <a href="http://www.polmic.pl">www.polmic.pl</a></li> <li>▪ <a href="http://www.ninateka.pl">www.ninateka.pl</a></li> </ul>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną;</p> <p>02W posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła;</p> <p>03U posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania;</p> <p>04K wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonań dzieł literatury muzycznej;</p> <p>05K rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaliczenie pisemne</li> <li>2. Forma konwersatoryjna - recepcja i dyskusja na temat słuchanego dzieła</li> </ol>