

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amu-II-4
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 110,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 75,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza większej formy muzycznej. 2. Estetyka dźwięku - doskonalenie. 3. Doskonalenie techniki gry prawej i lewej ręki. 4. Operowania sposobami artykulacji: legato, portato, staccato, tremolando. 5. Praca nad relaksacją lewej ręki. 6. Interpretowanie utworu zgodne z jego budową formalną. 7. Gamy: dwudźwiękami, chromatyczna, pasaże, kaadencje. 8. Frazowanie i oddech muzyczny w grze na akordeonie. 9. Doskonalenie czytania nut a,vista. 10. Relaksacja w grze na akordeonie.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • inne • obecność na zajęciach • praca dyplomowa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krzanowski Andrzej, <i>Bagatele</i>, Księga na akordeon, PWN 2. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i>, Moskwa 3. Dowłas Bogdan, <i>Cztery rytmy folklorystyczne</i>, LIM 4. Andrzej Krzanowski, <i>Cztery Bagatele</i>[w:] <i>3 Księga na akordeon</i>, PWM, Kraków 1982. 5. Andrzej Tuchowski – <i>Jazz toccata</i>, Łódź 2000, ASTRA. 6. Astor Piazzolla – <i>20 Tang</i> zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 7. Aleksandr Doreński – <i>Estradowo-jazzowe Suity</i>, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. 8. <i>Estradowy repertuar akordeonisty</i>, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”. 9. Wiktor Własow – <i>Estradowo- jazzowe utwory</i>, Ternopil 2005, NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN

Dodatkowe informacje:	<p>Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.</p> <p>Po drugim semestrze realizacji przedmiotu (czwarty semestr) student zdaje egzamin w formie recitalu publicznego.</p> <p>Program recitalu powinien zawierać 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utwór o charakterze technicznym, - trzy utwory dowolne w wybranym stylu.
Modułowe efekty kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> 01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Dyplomowy koncert - prezentacja czterech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.</p>