

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amu-II-4
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nalepka Jerzy, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Świadomość muzyczna - elementy muzyki. 2. Artykulacja i jej znaczenie w grze na gitarze. 3. Technika przygotowawcza. 4. Praca kciuka prawej ręki. 5. Sposoby pokonywania tremy. 6. Zagadnienie pracy kciuka lewej ręki. 7. Muzyka współczesna i jej problemy wykonawcze. 8. Podstawowe podręczniki do nauki gry na gitarze. 9. A vista w grze na gitarze. 10. Osadzanie dźwięku prawej ręki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • inne • obecność na zajęciach • praca dyplomowa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie całości materiału realizowanego w semestrze w tym El Abejorro - E. Pujol.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM 4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 5. L. Brouwer – Łatwe etudy, Editions Max Eschig 6. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.2, PWM 7. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWMT 8. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana 9. Marek Bliziński - Gitara jazzowj. 10. J. Pass - Guitar Method 11. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra. 12. N. Faria - The Brazilian guitar book 13. M. Taylor - Guitar Method 14. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej. 15. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar 16. M. Granados - Armonia del Flamenco.
Dodatkowe informacje:	<p>Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.</p> <p>Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu publicznego. Program recitalu powinien zawierać 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> -utwór o charakterze technicznym, - część utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie</p> <p>02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych</p> <p>03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)</p> <p>04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku</p> <p>05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować</p> <p>08U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej</p> <p>10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Dyplomowy koncert -</p> <p>prezentacja czterech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.</p>